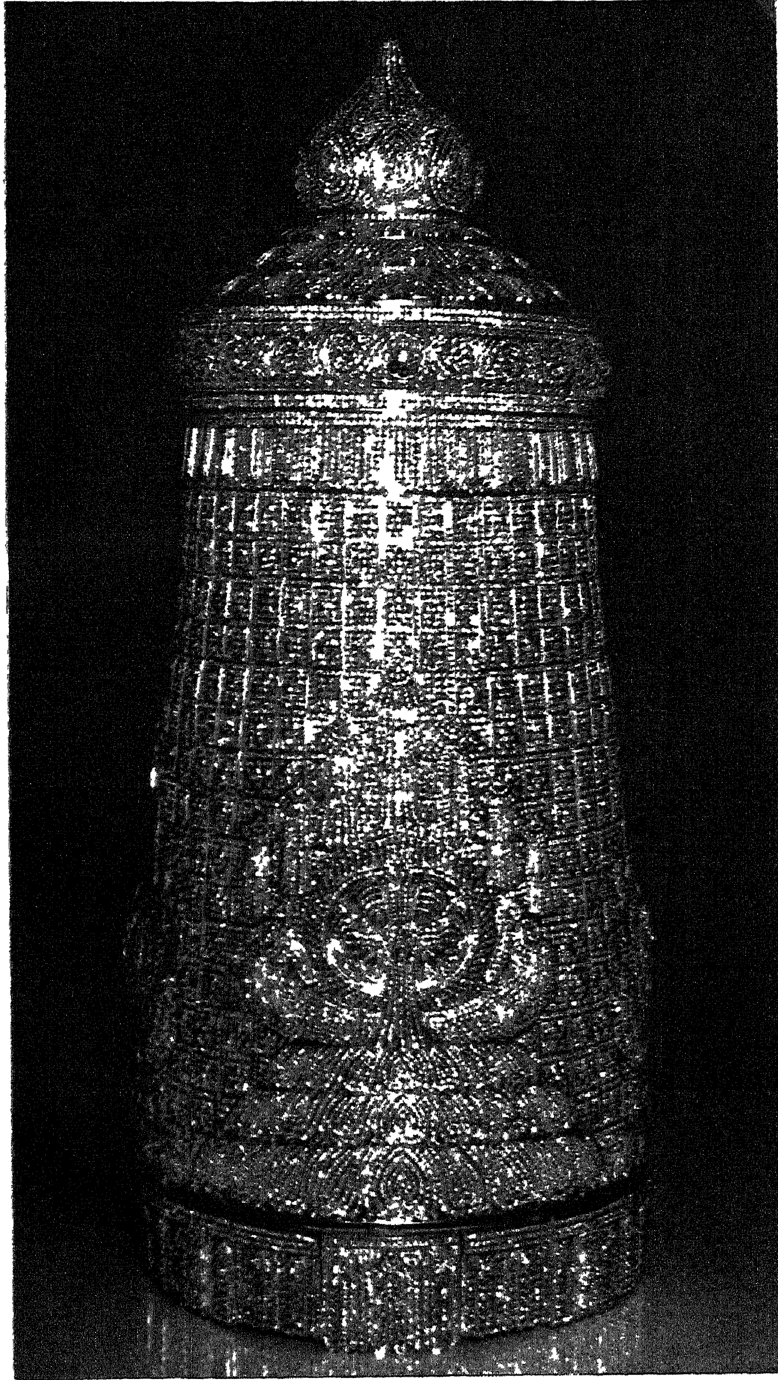


ஸப்தகிரி

விலை ரூ. 1/-

பிப்ரவரி
1986

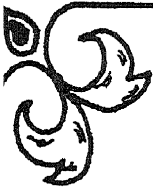


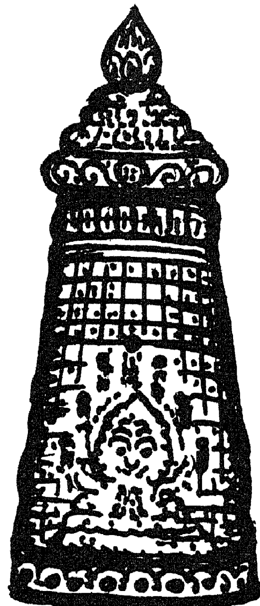
திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான சமய மாத இதழ்

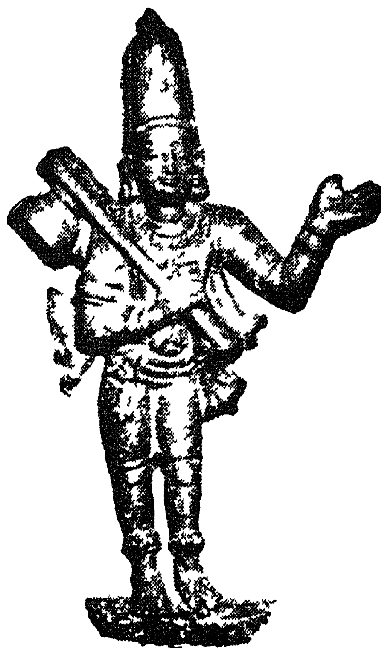

ఉచిత నేత్ర చికిత్సా శిబిరం









கண்ட்டி கண்டடி நிலுவு செக்கனி மேனு தண்டலுனு
நன்ட்டு தூபுலுனு ஜூச்சே நவ்வுமோமு தேவுனி

கனகபு பாதமுலு கஜஜலு நந்தெலுனு
கன பீதாமபரம் பைகட்டு கடாரி
மொனசி ஒட்டானபு மொகபுல மொலநூலு
ஓநர நாபீகமல உதரபந்தமுலு

கரிம வரத ஹஸ்த கடிஹஸ்ஜமுலன
ஸரச நெத்தின சங்க சக்ர ஹஸதமுலு
உரமுபை கௌஸதுப மொப்பகு ஹாரமுலு

கடடின கண்டடசரலு கனபுஜ கீர்த்துலு
கட்டானி முத்யால சிருங்கார நாமமு
நெட்டன ஸ்ரீவேங்கடேஸா நீகு கரண பத்ரமுலு
அடடே சிரஸூமீத நமரே கரீடமு

—(ஸ்ரீ அனனமாசசார்யா பக்தி கீர்ததனைகள்)

நெடிதுயர்நத பொன மேனியை பூமாலைகள அலங்கரிக்க, தாமரை மொடடுபோனற கண்களின் மூலம் புன் முறுவல் செயதிடும மாதவனைக் கண்டேன

பொனமேனியின திருபபாதங்களில சலங்கைகள ஒலிக்க, மேனியில் படடுப பீதாம்பரம ஒளிர்விட, இடையில் ஒடடியாணமும் அரை ஞாண் கயிறும ஒடடி உறவாட, உந்தித தாமரை மலர்ந்து விரிந்திட அங்கே ஓர் அற்புத அழகைக் கண்டேன

அழகு மிளிரும் அருட திருக்கைகளும், விரிந்த திருத்தோள்களில் சங்கு சக்கரமும், பரந்த மார்பில் கௌத்துப மாலையும அழகுக்கு அழகு செய்யும விந்தையைக் கண்டேன்

கழுத்தில் கடடின சரமாலையும், தோள்களை அலங்கரிக்கும் மாலைகளும், முத்துக்களால் அலங்கரிக்கப்படட திருநாமமும் இருபக்கமும் நின்றுடும் காதணிகளும், திருமுடி மீது ஒளிர்விடும் அக் கிரீடமும் வேங்கடவா! யாவும் உன் பெருமை பேசுகின்றன

—அன்னமாச்சார்யா கீர்த்தனைகள்

பிப்ரவரி, 1986

ஸப்தகிரி

இதழ் 9 மலர் 16

தனிப்பிரதி, ரூ. 1 வருடச சநதா ரூ. 12

உள்ளுறை

அட்டைப்பட விளக்கம்

அடடையில் — திருமலையில புதிய வைர கிரீடம (நன்றி திருபபதி ஃபைனஆாடஸஅகாடமி)

2-வது — திருபபதியில நடைபெறற தி தி தே இல வச கண் அறுவை சிகிசசை முகாமின புகைபபடங்கள

3-வது — அணமையில விஜயவாடாவில கடடப படட தி தி தே திருமண மணடபததினை ஆநதிர முதலவா அவாகள திறநது வைததபோது

பின்னடடையில் — பகதாகளின காணிககையில 'வைர கிரீடம்'

சிறபபாசிரியர்
திரு எல் லஷமிநாராயணா IAS,
செயலாடசித் தலைவர்,
தி தி தேவஸதானம், திருபபதி

அச்சிடுபவர்
திரு. எம் விஜயகுமார் ரெடடி,
மேலாளர்,
தி தி தேவஸ்தான அச்சகம,
திருபபதி

ஆசிரியர்
திரு கே சுபபாராவ், எம் ஏ

துணையாசிரியர்
திரு என் எஸ் ராமமூர்த்தி, எம் ஏ.

பிரதிகளுக்கு.
THE WELFARE OFFICER
Publication Section, T T D
K T Road,
TIRUPATI

உங்களுடன்...

இயற்கையின் பின்னணியாக இருந்து இவவையகத்தை இயக்கிவரும் அபபெரும இறை சக்தியை ஆராதிக்க ஆரம்பித்த ஆரமப மனிதன், அதற்குச் சில பல உருவங்களை அமைத்திட ஆவல் கொண்டான் இறைவனை உள்ளத்தில் இருத்தி அருவமாக அபபரம்பொருளின் திவய குணங்களை அனுபவித்து, அம்மெய்ப் பொருளின் அருட வெள்ளத்தில கலந்திட ஒரு தலைமுறையினர்க்கே, ஒரு சாரார்க்கே எளிதாகவும் இன்ப மாகவும இருந்தது ஆனால உலக மாயையில் உழன்று, பந்த பாசத்தால கட்டபபெற்று, உறங்கும் காலத் தைத் தவிர நாளும பிரச்சனைகளால் தாக்குண்டு இயந்திர கதியில் நடமாடும் இக்கலியுக மானிடனுக்கு இறை நினைபபு எனபது அரிதாக விளங்கிவிட்டது இந்நிலையில் உருவ வழிபாடு ஒரு வரபபிரசாதமாக அவனுக்கு அமைந்தது ஆகவே தனது கற்பனைக்குத் தக்கவாறு அவ்வுருவங்களைச் சமைத்திட ஆரமபித்தான் என்ன தான் அவனது கற்பனைத் திறன் சிறகடித்துப பறந்தாலும அவ்வுருவங்களில் தனது உருவமைதிகள் படிவதை அவனால் தடுக்க முடியவில்லை இதன் விளைவாக அவ இறைவனை குழந்தையாகவும, குமரனாகவும், தலை வனாகவும் தலைவியாகவும, தாயாகவும, தந்தையாகவும் வைத்து அவ்வவ்வயது பாகுபாடுகளுக்கு ஏற்ப உரு வங்களை ஏறபடுத்தி வழிபட ஆரம்பித்தான் மனிதன்

அன்றைய மனிதன் தங்கள் தலைவனான அரசனையே இறைவனின் பிரதிநிதியாகக் கொண்டு, தன் னிடமிருந்து அவனை வித்தியாசபபடுத்தும வகையில் அவனை உணவாலும், உடையாலும், இருப்பிடத்தாலும் உயர்த்தி, தான் உழைத்து சேர்த்த உடைமையிலும சிறிதினை அவனுக்கு விரும்பிக் கொடுத்து, வாழ்த்தி வணங்கத் தலைபபட்டான் பின்னர் அமமன்னனே தலை வணஙகும் அவஇறை உருவத்திற்கு எத்துணை தூரம, எத்தனைவகையில் அவன் தன் கற்பனையையும், உழைபபையும உவந்து தந்திருபபான் என்பதைக் கோயிற் சிலைகளும், சிறபங்களும் நன்கு விளக்கும சிற்பங்கள், ஓவியங்கள், இலக்கியங்கள் மூலம் அவ்இறை உருவை அனுபவித்த பல தலைமுறையினர்க்குப பிறகு, இறுதி இரண்டு மூன்று தலைமுறையினர் அவ்வுரு வங்களை வேறு வகையில் அழகுபபடுத்தி இறைவனின் திருவருள் பெற விழைந்தனர் இதற்கு ஆதாரமாக பல்வேறு மன்னர்கள நிலக்கிழார்கள் பல்வேறு பக்தர்கள் தாங்கள வழிபட்ட இறை உருவங்களுக்கும் பொன் மாலைகளையும், மணி மகுடங்களையும தந்திட்ட செயதிகளை நாம் சில கல்வெட்டுக்களாலும், இலக்கியங் களாலும் அறியலாம்

இறைவன் மீது தான் கொண்ட பக்தியினை மனிதன் பல வகைகளாகக் காண்பித்து வருகின்றான். அவ்இறை வுருவங்களுக்கு ஆடை அணிகலன்களை அணிவித்து வாகனங்களை ஏற்படுத்தி, போர்க்கருவிகளையும், சின்னங்களையும் அமைத்துத் தனக்கும் இறைவனுக்கும உள்ள அன்பின் பக்தியின் ஆழத்தைத் தெரிவித்துக் கொண்டு, அவவபபோது அரிதான உயர்வான பொருட்களைக் கொண்டு அவ்இறைவனை அழகுபபடுத்தி, ஒரு தாயின் நிலையில் இருந்து தனது 'பக்தி உறவி'னை பலபபடுத்திக் கொண்டு வருகிறான்

இவ்வகையில் வேதச் சிறபபும, புராணப பெருமையும் இலக்கியப் புகழும் கொண்ட கலியுக நாய கனாம அவவேழுமலையானுக்கு ஆண்டாண்டு காலமாக மன்னர்களும பக்தர்களும் தங்களுடைய தனிப்பட்ட கொடைகளின்மூலம அணிகள் பல தந்து, விழாக்கள் பல எடுபபித்து அவ அலர்மேல் மங்கை உறை மார்பனின் பெருமையை மேலும உயர்த்தினர் ஆனால் மக்களாட்சி மலர்ந்து விட்ட இன்னாளில், தனிமனித சக்தி குறைவுபட்ட இச்சூழ்நிலையில், மக்கட சக்தியின் அருமையினை தெரிவிக்கு வகையில் இவ்இறைவனுக்குப பல அணிகலன்கள் இந்நூற்றாண்டில் செய்யபபட்டன இவற்றிற்கெல்லாம மகுடம் வைத்தாற் போன்று, இமயம் முதல் குமரி வரை வாழ்ந்து வரும் ஆயிரக்கணக்கான இந்தியர்கள் திருமலைக்கு வருகை புரிந்து, தங்களு டைய வேண்டுதலாக அந்த 'உண்டியலில்' செலுத்திடும் பொருட்களைக் கொண்டு சுமார் ஆறு கோடி ரூபாய் செலவில் செய்யபபட்ட சுமார் இருபபத்தேழு கிலோ கிராம் எடையுள்ள 'வைர கிரீடம்' ஒன்று பக்தர்களின் அன்புக் காணிக்கையாக - பரிசாக அத்திருமலேசனின் திருமுடியினை அண்மையில் அலங்கரித்தது, இந்து சமயம் மற்றும் திருமலைக் கோயில் வரலாற்றில் ஓர் உன்னதமான-உயர்வான இடம் பெறுவதோடு பக்த னுக்கும் இறைவனுக்கும் உள்ள ஆன்மீகத் தொடர்புக்கு அது மேலும் உரம் இடுவதாக அமையும் என்றே நம்புகிறோம்

செய்திச் சுருக்கம்

கோயில் வருமானம

இவவாணடின முதலநாள அனறு திருமலைக கோயிலுககுக கிடைதத மொதத வருமானம ரூ 19 62 இலடசமாகும உணடி மூல மாக ரூ 10 27 இலடசமும், பிர ஸாதஙகள விறபனை மூலமாக ரூ 5,33,523-ம ரூ 25/- சிறபபு நுழைவு தரிசன டிககெட விறபனை மூலமாக ரூ 3,91,000-ம இதில அடஙகும அனறு திருமலைககு வருகை புரிநத யாததிரிகாகளின எணணிககை 65,000 ஆகும

புதிய செயற திட்டங்கள்

ஆந்திர மாநிலம சிததூா மாவட டம புததூருககு அருகே ராசபாளை யம எனும கிராமததில ரூ 15 இலடசம செலவில தி தி தே சதத் ரம ஒனறு கடடபபடும

திருபபதி எஸ வி ஆா ஆா அரசு மருததுவமனை அருகே ரூ 7 இலடசம செலவில புதியதாக தி தி தே சததிரம ஒனறு கடடபபடும

திருமலையில 'கஜேநதிர மோடசம' எனும் மணடபம ஒனறு ரூ 1 75 கோடி செலவில கடடபபடும

திருசசானூா ஸ்ரீ பதமாவதி தாயாா திருககோயிலின ஏகாநத சேவையில பயனபடுததும வகையில 'பொற்கடடில' ஒனறு செயயப படும

திருபபதியில உளள தேவஸ தானத்தாரின ஒரே சிவன கோயி லான ஸ்ரீ கபிலேஸவர சுவாமி கோயி லுககுத தஙகமுலாம பூசப படட மயில மறறும எலி வாகனங கள விரைவில செயயபபடும

ஆளுநர் வருகை :

ஆநதிர மாநில ஆளுநா திருமதி குமுத்பென ஜோஷி 5-1-86 அனறு திருபபதிக்கு வருகை புரிந்து, நகரில உளள பலவேறு தி தி தேவஸதான அறநிலையஙகளைப பாாவையிடடாா அதறகு முனபு, தி தி தே உதவி செயலாடசித தலைவா திரு ஆா வி நாயுடு அவாகள மேலாணமையின சாாபில ஸ்ரீ கோவிநதராஜசுவாமி கோயிலில ஆளுநா அவாகளை வர வேறறாா

நிதி உதவி

தமிழநாடு கனனியாகுமரியில உளள 'விவேகானநதா கேநதரா' வின "கனனியாகுமரி, திருநெலவேலி ராமநாதபுரம மாவடடஙகளிலுளள புறநகாபபகுதிகளில தகவல கலவி" எனும திடடததிறகாக தி தி தேவஸ தானம இநத ஆணடிறகாக ரூ 7 68 இலடசம நிதிஉதவி அளிததுளளது

புதிய திருமண மண்டபம்

திருமணஙகள மறறும பகதி நிகழசசிகள நடததுவதறகுப பயன படும வகையில ரூ 20 இலடசம முதல ரூ 30 இலடசம வரை யிலான செலவில ஆநதிர மாநில மாவடடத தலைநகரங களில திருமண மண்டபங்கள கடடுவ தெனறு தி தி தேவஸதான மேலாணமை முடிவு செயதுளளது மேலும தாலுககா அளவில, இலவச மாக நிலம கிடைககபபெறறு, ரூ 1 5 இலடசம நனகொடை கிடைககப பெறறால அநதநத தாலுககா தலை நகரஙகளில ரூ 10 இலடசம முதல ரூ 15 இலடசம வரையிலான செலவில திருமண மணடபஙகள கட டுவதெனறும மேலாண்மை முடிவு செயதுளளது இவவகையில ரூ 28 52 இலடசம செலவில, 1 5 ஏக கா நிலபபரபபில் விஜயவாடாவில் கடடபபடட திருமண மண்டபம ஒனறு 26-1-86அனறு ஆநதிர மாநில முதலவா திரு என டி ராம ராவ அவாகளால திறநது வைககப படடது

இலவச முகாம் :

1955-ஆம ஆண்டு முதல தி தி. தேவஸதானத்தின ஆதரவில் இலவச கண் அறுவை சிகிசசை முகாம நடத தபபடடு வருகினறது இவவகை யில 25-வது கண அறுவை முகாம சிகிசசை திருப பதியில செனற மாதம 18, 19 தேதி களில நடைபெறறது ஹைதரா பாத சரோஜினிதேவி கண மருததுவ மனை கணகாணிபபாளா டாகடா பி ரஙகாரெடடி தலைமையில நடை பெறற இமமுகாமில 1650 கண் நோயாளிகள பரிசோதிககபபடடு, 200 நோயாளிகளுககு கண அறுவை சிகிசசை மேறகொளளபபடடது முகாமில சோககபபடட நோயாளி களுககு தி தி தேவஸதானம இல வச உணவும, தஙகுமிடமும அளித தது

வருந்துகிறோம் .



தி தி தேவஸதானத்தின இந்து தாம ரக்ஷண சமஸ்தாவின முனனாள செயலரும், தி தி தேவஸதான ஆக் கபபணிததுறையின திடட அலுவல ருமான டாக்டா தூலிபால ஆக்க சோமயாஜி அவாகள தனது 76-வது வயதில செனனையில செனற மாதம காலமானாா எனபதை வருததத துடன தெரிவிததுககொளகிறோம

செனனைப பலகலைககழகக கணிதக குழுவின தலைவராகவும பணியாற றிய அவா, வேதக கணககு, வட மொழி இலககியம, வானவியல, ஜோதிடஇயல ஆகிய துறைகளில பல நூலகளை வெளியிடடும், இலககியததில் ஜனாதிபதி பரிசு பெறறும, கலவிததுறையில தனக்கென ஒரு இடததை பெறற வராவாா

★ ஆணை இட்ட ஆணை ★

ஒவவொரு தனி மனிதனும தன வாழககையைப பாதை சீராக அமைய வேணடும எனறே விருமபுவான ஆனுல பலா அவவாறு வாழ முடியா மல பல இனனலகளுககு ஆளாகி வருநதுவா அவவருததமே அவனு டைய சீரான வாழவிறகுக கடடிடக காலாக அமையும அசசமயம சில கடடுபபாடடுககளை உருவாககி கொணடு இனி அவறறினினறு மீறி நடககககூடாது எனறு உறுதி கொள வா அநத உறுதியை மீறுமல இருகக தானமிகுநத அனபு செலுத தும, தாய, தநதையா, தான வணங குமஇறைவன இவாகள மீது ஆணை யிடடுக கூறிககொளவது வழககமாக வே உளளது மறறும தமககுரியவா கள யாராகிலும தவறு செயத காலத தில அவாகளைத திருததும நோககத தில இனி அததகைய தவறறைச செயயககூடாது எனறு அவாகள பெருமதிபபும பாசமும வைததுளள பெறறோா அலலது இறைவனமீது ஆணையிடடுக கேடபதும உணடு அவாகளும ஆணையிடுவதும உணடு பொதுவாக தான ஆணையிடடுககூறிய பின மீறிஞல தனககுப பல துனபங கள வரும எனபதும, தெயவம தண டிககும எனபதும அசையாத நமபிக கையாக இருநது வருகினறது எப படியோ ஆணையிடும வழககம ஒரு மனிதனை நலவாழககைககுத திருப பப பயனபடும ஓா சிறநத சொலலா கவும கருவியாகவும உளளது எனவே ஆணை எனற சொல் கடடுபபடடு நடககவேணடுமெனபதையும, மீறக கூடாது எனபதையும புலபபடுதது கிறது

இவவாறு ஆணையிடும வழககம பெருமபாலும மனித குலததாரி டையே காணபபடடாலும சிறுபான மை விலஙகினஙகளிடமும காணபபடுகிறது ஏனெனின எது நனறு, எது தீது, எதைச செயயலாம, எதைச செயயககூடாது எனறு ஆராயநது அறியும பகுத தறிவு, ஆறறிவுடைய மககளிடமே உணடு இநதப பகுததறிவை இழநத மககள ஐயறிவுடைய மாககள பண பினைப பெறுவதும உணடு ஐயறிவு டைய மாககள இபபகுததறிவைப பெறறு ஆறறிவுடைய மாககளோடு ஒனறுகக கருதுமபடி நடபபதும உணடு உதாரணமாக குரஙகு, மாடு, யானை இவைகளைக குறிபபிடலாம இவவகையில இஙகு யானையின சிறநத பணபினைக காணபோம

மதுரையை அடுதது திருமாலிருஞ சோலை எனனும திருபபதி உணடு இததிருபபதி பழமுதிாச சோலை என றும வழஙகபபடுகிறது இஙகு நீல முகில வணணனை சுநதாராஜபபெரு மாளும,முருகபபெருமானும கோயில கொணடுளளனா இததிருபபதி இயறகை வளமும, செழிபபும வாயநத மலையடி வாரததில அமைந துளளது இஙகுப பலவகையான விலஙகுகளும, பறவைகளும, வணடி னஙகளும எபபோதும பலவிதமான தம குரலகளால இனிய ஓசையை எழுபபிககொணடேயிருககும கான போா கணணையும கருததையும ஒருஙகே கவரவலலது துனபஙகளை யெலலாம மறநது இனிமையாக காலஙகழிகக ஓா எழில வாயநத மலை யாகும

இததிருபபதியில எழுநதருளியிருக கும சுநதரராஜபபெருமான அருள மாரி பொழிபவா வேணடியவாறகு வேணடியதை அருளுமகீாததி வாயந தவா மககள பெருநதிரளாகச சென்று தினமும பெருமானை வணஙகி வழிபடடு வருகினறனா மககள மடடுமினறி இமமலையில வாழும விலஙகினஙகளும, பறவைகளும, வண டினஙகளும கூடி இபபெருமானைத தினமும வழிபடடு வருகினறன எனறு ஆழவாாகள, திவவியப பிரபநதத தில பல இடஙகளில கூறியுளளனா

“அறுகால வரி வணடுகள் ஆயிரம
நாமம சொல்லி
சிறுகாலே பாடாத் திரியும
தெனதிருமாலிருஞ்சோலை”

எனற பாசுரம இஙகு நோககத தககது

இமமலையில ஆணயானை ஒனறும பெணயானை ஒனறும பேரனபுடன கூடி வாழநது வநதன பெணயானை கருவுறறது அதனைக கணணுங கருத துமாக உணவு கொடுததுப பகை

புலவர் ஈ பரநதாமன பி லிட்.
சென்னை-73

விலஙகுகளால துனபம நிகழாதவாறு காததும, கணணை இமை காபபது போல காதது வநதது ஆண யானை கருவுறற காலததில பெணகள புளிப புச சுவையை விருமபுவது போல பெண யானைகள மூஙகில முளையினை விருமபும இவவிருபபததினைப பெண யானை ஆணயானையிடம தெரிவிததது ஆண யானை இரணடுநாடகளாக எங கெஙகுத தேடினும மூஙகில முளை கிடைககவிலலை தனது பிடியின விருப பததை நிறைவேறற முடியவிலலையே எனற வருததததுடன திருமபியது பிடியானது தன களிறு மூஙகில முளை யுடன வநதால அதனை தேனில துவைதது உணணலாம என பேராவ லுடன காததிருநதது களிறு வெறுங கையுடன திருமபி வநதது கணடு ஏமாறறததோடு வருததம மிக மனம கலஙகியது களிறு மூஙகில முளை தேட முயலாமல வேறு பிடியுடன

தி தி தேவஸதானததாரின
ஸ்ரீ பத்மாவதி தாயார் திருக்கோயில், திருச்சானூர்

தினசரி நிகழசசி நிரலகள

காலை

5-00 முதல 5-30 வரை—சுபரபநதம
5-30 ,, 6-00 ,, —ஸகஸரநாம அாசசனே ரூ 6-00
(நானகு நபாகள மடடுமே அனுமதிககபபடுவா)
6-00 ,, 6-30 ,, —சுததி—முதலமணி
6-30 ,, 11-30 **மதியம்**—ஸாவதரிசனம
11-30 ,, 12-30 ,, —சுததி, 2-வது மணி
12-00 ,, 6-00 **மாலை** —ஸாவதரிசனம
6-00 ,, 6-30 ,, —சுததி, 3-வது மணி
6-30 ,, 9-15 **இரவு** —ஸாவதரிசனம
9-15 ,, 9-30 ,, —சுததி, ஏகாநதசேவை

காலை

வெளளிககிழமைகளில

9-00 ,, 10-00 ,, —அபிஷேகம (ரூ 100/- செலுததி இரு நபாகள பஙகேறகலாம)
9-00 ,, 10-00 ,, —அபிஷேக தரிசனம (ரூ 2/- நபா ஒருவருககு)

ஆாஜிதக கடடண விவரஙகள

1 தரிசனம—சிறபபு நுழைவுக கடடணம ரூ 2/- (நபா ஒருவாககு)

ஆர்ஜித நைவேத்தியங்கள்			**ஆர்ஜித சேவைகள்**	
(அ) பொஙகல	,,	ரூ 55/-	(அ) திருசசி உறசவம	ரூ 63-00
(ஆ) புளியோரை	,,	ரூ 60/-	(ஆ) யானே வாகனம	ரூ 82-00
(இ) ததயோதனம	,,	ரூ 40/-	(இ) தோலோறசவம	ரூ 160/-
(ஈ) கேஸரிபாத	,,	ரூ 35/-	(வெளளிககிழமைகளில மடடும)	
(உ) சாககரைப பொஙகல	,,	ரூ 65/-	(ஈ) திருபபாவாடை (கிருஹஸதாககு 5 கிராம எடையுளள வெளளிடாலா கொடுககபபடும)	ரூ 2000/-
(ஊ) தோசை	,,	ரூ 35/-		
(எ) ஸாகரபாத	,,	ரூ 90/-		
(ஏ) ஸீரா	,,	ரூ 166/-		

(அாசசனே(அஷடோதரம)செயய விருமபும பகதாகள அதறகான ரூ 1-50ககான டிககடடினே கோயிலிலேயே வாஙகிககொளளலாம இதுபோது பகதரின 'பெயரும' கோதரமும வாசிககபபடும)

* திருபபதியிலிருநது 5 கி மீ தொலைவிலுளள திருசசானூருககுப போயவர பேருநது வசதியுண்டு

இனபுறறிருநது திருமபியது என நினைநது பிடியானது பிணககுறறது ஊடல மிகுநது, பிடியானது களிற றைப பிரியவும துணிநதது களிறு பலவாறு தேறறியும, மறுநாள எப படியும கொணாநது கொடுபபதாக உறுதி கூறியும, பிடியானது மனம மாறவிலலை இநநிலையில பிடி பிரிவ தும, களிறு அதனைப பிரிநது இருபப தும நினைநது களிறு பெரிதும மனம கலஙகியது

இறைவன ஒருவனே இனி நமககுத துணை செயய வலலான என நினைநது அவனைத துதிதது அவனையே சரணு கதி அடைநதது திருமாலிருஞசோலை சுநதரராஜப பெருமானமேல ஆணை யிடடு, நீ எனனைவிடடுப பிரியக கூடாது எனறு பிடியிடம களிறு கூறி யது திருமாலிருஞசோலை பெருமான மீது களிறு ஆணையிடடதும, பிடி யானது களிறறின மீது நமபிககை வைதது பிரிவைத தவிாதது களிறறு டன இனபமுடன வாழநதது இத னையே பெரியாழவாா கீழககாணும பாசுரததில கூறுகினறுா

"ஒருவாரணம பணி கொண்டவன்
பொய்கையில கஞ்சன்தன்
ஒருவாரணம உயிருண்டவன்
சென்று உறையும மலை
கருவாரணம தன் பிடிதுறந்தோடக்
கடல்வண்ணன்
திருவாணைக் கூறத் திரியும
தண்திருமாலிருஞ்சோலையதே"

இதனுல இறைவனைச சரணுகதி யடைவது தமது துயாதீககும மருந தெனபதும, இறைவனைத துதிததல பகுததறிவு படைதத மககள மடடு மினறி விலஙகினஙகடகும உரியது எனபதும, விலஙகினஙகளும இறை வனது திருபபெயரைக கேடடவுடன கடடுபபடும எனபதும விளஙகுகின றது எனவே எததகைய சூழநிலை யிலும நமது மனம தவறுன பாதைக குச செலலாமல, நலவழிப பட வேணடுமெனபதும புலனுகினறது

*

உறக்கமும் துறக்கமும்

ஆண்டவன் திருவருளால் படைக்கப்பட்ட இந்த உலகைக் கண்டு களிப்பதற்குக் கண்கள் அவசியமா கின்றன ஆனால், கண் படைத்த உயிர்கள் யாவும் உறங்கியே ஆதல் வேண்டும் உறக்கம், உலகெலாம் உணர்ந்து ஓதற்கு அரிய பரம்பொரு ளால் நமக்கு அருளப்பட்ட ஓர் வரப் பிரசாதமே ஆகும் அப்படி உறங்க வில்லையானால், கண் பெற்ற உயிர்கள் வாழ்தல் இயலாமற் போய்விடும் எனவே, உயிர் வாழ்க்கைக்கு 'உறக் கம்' (தூக்கம்) அவசியமாகிறது

ஆனால் கல்லும் கரையும் திருவாச கத்தை அருளிய மாணிக்கவாசகப் பெருமான்,

"'கண்ணைத் துயின்று அவமே
காலத்தைப் போக்காதே'

என்கிறார் அவமே-வீணுக்குத் தூங்கி காலத்தைக் கழிக்கக் கூடாது என் பதே அவர் விருப்பமாகும்

'உறக்கத்தை நீக்கி உணரவல்லார்க்கு
இறக்கவும் வேண்டாம'

என்று கூறுவதிலிருந்து, உறக்கத்தை நீக்க வேண்டும் என்று உணர்கிறோம் திருமூலரோ, உறக்கத்தை நீக்கினால் இறக்கவே வேண்டாம் என்கிறார் ஆதலால், உறக்கத்தை நீக்கி துறக் கத்தை (முக்தி நிலையை) அடையும் வழியைக் காண்போம்

சூலை நோய் கொடுத்து ஆண்ட வனால் ஆட்கொள்ளப்பெற்ற அப் பர் பெருமான், உறக்கத்தை நீக்கி வாழ்ந்த வகையை அவர் வாக்கு மூல மாகவே அறியலாம்

கூற்றுயினவாறு விலக்கலீர்
கொடுமை பல செய்தன நானறியேன்
ஏற்றாய் அடிக்கே இரவும் பகலும்
பிரியாது வணங்குவன் எப்பொழுதும்

இப்பாடலில், இரவும் பகலும் தாம் இறைவனை வணங்கியதாகக் கூறு கிறார் நாவின் மன்னர்

ஞானப்பாலை உண்ட திருஞான சம்பந்தரும்,

'துஞ்சலும் துஞ்சல் இலாத
போழ்தினும்
நெஞ்சகம் நைந்து நினைமின்
நாள்தோறும்
வஞ்சகம் அற்று அடி வாழ்த்தவந்த
கூற்று
அஞ்ச உதைத்தன அஞ்சு
எழுத்துமே"

எனும் பாடலில் தூங்கும் பொழுதும் இறைவனை நினையுங்கள் என்று அரு ளுகின்றார் தூக்கம் இல்லாத பகற் காலங்களில் இறைவனை நினைக்கலாம் வாழ்த்தலாம் தூங்கும் பொழுது எப்படி நினைக்க முடியும், வாழ்த்த முடியும்? இதற்குரிய விடையை மணிவாசகப் பெருமான் அருளிய திருவாசகத்தால் பெறலாம்

திருவாசகப்பாடல்

" உங்கையிற்பிள்ளை உனக்கே
அடைக்கலம் என்று
அங்கு அப்பழஞ்சொல் புதுக்கும் எம்
அச்சத்தால்
எங்கள் பெருமான் உனக்கு ஒன்று
உரைப்போம் கேள்
எம்கொங்கை நின் அன்பர் அல்லார்
தோள் சேரற்க
எம்கை உனக்கு அல்லாது எப்பணியும்
செய்யற்க
கங்குல்பகல் எம்கண் மற்று ஒன்றும்
காணற்க
இங்கு இப்பரிசே எமக்கு எம்கோன்
நல்குதியேல்
எங்கெழில் என்ஞாயிறு எமக்கு
ஏல்ஓர் எம்பாவாய் "



திரு. ஆ பக்தவச்சலம்,
குடியேற்றம்

இநத அருமையான திருவெம பாவைப பாடலில, கஙகுல பகல—இரவும பகலும தமமுடைய கண இறைவனுடைய திருபபாதஙகளேயே காணவேணடும எனறு வேணடுகிறாா பகறபொழுதில மடடுமே காணும திறம பெறறவை நமது கணகள இரவுப பொழுதில காணபது எஙஙனம? அபபொழுது, இரவுக காலங களிலும காணும திறன பெறற கண ஒனறு இருகக வேணடும எனபது இப பாடலால நாம ஊகிதது உணரமுடி கிறது அலலவா?

தவயோகியாகிய திருமூலா,

"முகத்தில கண்கொண்டு காண்கின்ற மூடர்காள
அகத்திற் கண்கொண்டு காண்பதே ஆனந்தம்"

எனறு கூறுகிறாா இதனால முகத திலா உளள ஊனககணணுடன நம அகததிலும ஓா கண இருபபது தெற றென விளஙகுகினறதனறோ! இத தகைய அககககணணைத திருமூலா, 'அருடகண' எனறும 'கருததிலஉளள கண்' எனறும கூறுகினறாா

"அருடகண் இலலார்க்கு அருமபொருள் தோன்றா"

"கற்றறிவாளர்தம் கருத்தில் ஓர் கண் உண்டு"

—திருமூலமநதிரம

இததகைய அருடகண அலலது அககககண எனற ஒனறு நாம எலலோ ரும பெறறுளளோம இநத அருட கண இரவு நேரஙகளிலும உறஙகாது இககணணிறகு, உறககம தேவை இலலை இதையே நெறறிக்கண அல லது மூனறாவது கண எனறும கூற லாம

இபபடிபபடட மூனறாவது கண ஒனறு இருபபதாகவே, கடின மன முடைய நமககெலலாம நினைவிலலை அருளாளாகடகு இககண - அருடகண அலலது அககககண துஞசலும துஞ சல இலாத போழதினும - கஙகுல பகலஆகியஎலலாநேரஙகளிலும தூங காமலிருநதது ஊனககண உறங கும இநத ஞானககண உறஙகுவ திலலை இநநிலையைததான தாயு மானவ சுவாமிகள, **'தூங்காமல தூங்கி சுகம் பெறுவது எக்காலம'** எனறு கூறுகிறாா

பகறகாலஙகளில அதாவது நாம விழிததுக கொணடிருககும காலங களில மனம எதனமீது ஆழநது படி கினறதோ, அதுவே-அநத எணணமே உறஙகும பொழுதும அகக கணணிற குப புலபபடும இதறகு ஓா நிகழ சியைச சானறாகக கொளளலாம

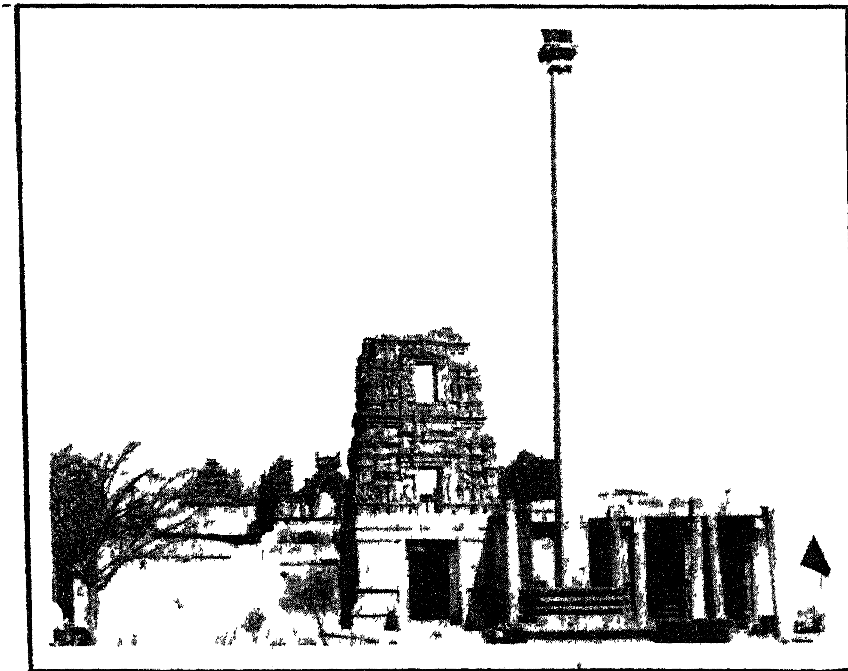
கலிததொகை எனும நூலில கட லா பெருமான குறிஞசி நிலததை பறறி ஓா பாடல பாடியுளளாா அப பாடலில ஓா அறபுதமான நிகழச்சி யைச சிததரிககினறாா யானையொனறு (புலி) வேஙகையுடன பகறபொழு தில சணடையிடட அயறசியில ஓா வேஙகை மரததடியில உறஙகுகின றது

தனனை மீணடும அநத வேஙகை தாககுவதாகக கனவு காணகினறது யானை உடனே தனனுடைய தநதத் தினால வேஙகையைக குததுகினறது தநதம பசுமையான வேஙகை மரதத் னுள பாயநது விடுகிறது யானையும விழிததுக கொளகினறது

பகறபொழுதில மனதில பதிநத செயல யானைககு கனவிலும நிகழந தது அலலவா? இதைபபோல, அருளா ளாகள பகறபொழுது முழுவதும ஆணடவனையே நினைதது வாழநதாா கள அவாகளின அககககணணிறகும—அருடகணணிறகும இறைவன திரு வடியே புலபபடடது இதனாலதான ஆழவாாகளும, நாயனமாாகளும துஞசலும துஞசல இலாத போழ தினும, கஙகுல பகல ஆகிய எலலாக காலஙகளிலும இறைவனை வழிபட முடிநதது இவவாறு இரவும பக லும—ஊனககணணாலும, ஞானக கணணாலும இறைவனை மனதினால பறறி—வணஙகி முகதிஎனும துறகக நிலையை அடைநதவாகள அருளாளா கள

நாமும, பகற காலஙகளில ஒரு கையினால உலக வேலையைச செயதும மறறொரு கையினால இறைவன திரு வடியைப பறறியும வாழவோமே யானால, உறஙகும பொழுதும இறை வனை வாழததி உயவு பெறலாம துறககம்எனும முகதி நிலையை அடை யலாம





ஸ்ரீ சென்னகேசவ திருக்கோயில்-சோமபாளையம ஆ பி
திரு வி காமேஸ்வரராவ்—திருபபதி

நாமாவளியும் நாமசங்கீர்த்தனமும்

ஒபபறற நாமாககளைக காறறின மூலம பரவச செயவது நாமா வளி நாம + ஆவளி = நாமாவளி அதாவது நாமங்களின் வரிசை என் பது பொருள நாமஙகளை வரிசை யாகப பாடுவதுதான நாம ஆவளி எனும நாமாவளி இதனை இனனொரு விதமாகவும பொருள் கொளளலாம

அடிவயிறறினின்றும மனததின் மூலமாக, வாயின வழியாக ஒலிககும 'நாம ஒலி' நாமாவளி வளி என் ருல் காறறு காறறின் மூலம நாம ஒலி எழுபபி, எஙகும நிறைநதுளள காறறினில் கலககச் செயது மககள செவிகளிலே படடு உணருமாறு செய வதுதான் நாமாவளி நாமா+வளி= நாமாவளி

இதறகு சாஸ்தரீய சங்கீதமோ, சாதாரண சஙகீதமோ, சுருதி, லயம, இசையோ எதுவுமே தேவைபபடாது வாக்கினுல் நாமம ஒலிகக, மனம அந்த நாமாவை நினைகக, காயத தினுல வழிபட மனம வாககு காயங் களினுல் முழுமையாக இறைவனை வழிபடுதலே நாமாவளியாகும்

"அறிவிலா மனிசரெலலாம அரங் கம' என்று அழைபபராயின, 'பொறி இலவாழ நரகமெலலாம புல லெழுந்து ஒழியுமன்றே'' என்பர் தொணடரடிப பொடியாழவாா சங் கீத ஞானம (அறிவு) இலலாதவாகள அரஙகன் வாழ அரஙகததை நாமா வளியாகப பாடினுலே, நரகததையே தனது வீடாக ஆககிக கொணடு, பிறவி தோறும சென்று சென்று வரு கின்ற தேயநத வழி, நாமாவளி பாடிய காரணததினுல (நரகததிறகுச் செலலாததால) புல முளைததுவிடட தாம

'நாடு நகரமும நன்கறிய நமோ நாராயணுவென்று பாடும மனம் உடை பகதருள்வீா' என்று நாமா வளி பஜனை பாடுவோாகளை எலலாம விளிககிருா விஷ்ணுசிததா பெயா கொணட பெரியாழவாா

குலசேகராழவாா கூறுவாா 'மொயததுக கணபனிசோர, ஏங்கி, இளைதது, நின்று எயததுக குமபிடு நடடமிடடு, எழுநது, ஆடி, பாடி, இறைஞசி, என் அததன அசசன அரங்கனுககு அடியாாகளாகி, அவ னுககே பிததராமவா பிததரலலா கள, மறறையாா முறறும பிததரே' எனறும,

'ஆடிபபாடி அரஙகவோ என்று அழைககும தொணடரடிப பொடி ஆட நாம பெறில், கஙகை நீா குடைந்து ஆடும வேடகை என்னு வதே' என்றும உணாசசி வசபபடடு அருளிச் செயதாரன்றே!'

நாமாவளி பாடிககொணடு, தனனை மறந்து ஆடுகின்ற பகதாகளைக கணடு சாமானியரெல்லாம 'பைததியககார கூடடம' எனக கேலி செயவரீ ஆனுல உணமையான பைததியம கூறுவோருககே என்று திடடவடட மாகக கூறுவதும குலசேகராழவாா தானே!

'' பேயரே எனக்கு யாவரும, யானுமஓா
பேயனே எவாககும என்கிறுரே

கோஷடியாக நாமாவளி பாடு வோரெலலாம இறைவன் திருவடி களை எனறும பிரியாதிருபபா எனறு, 'குறையாப பாடல கூடிபபாட வல லாாகள பிறையார் சடை எம்பெரு மான கழலகள் பிரியாரே' என்னும தேவாரததில் அருளிச செயகிருர் திருஞான சம்பந்தப பெருமான

காலால நடநது செலலும ஆடு மாடுகளை 'கால் நடை' என அழைக் கிறேமே! நாமும காலால் தானே நடந்து செல்கிறேம நமமை ஏன் அவவாறு அழைபபதிலலை எனபதறகு அருணகிரி நாதர் அருமையான விளக் கம கூறி உததிரவும இடுகிருர்; 'கால நடையுடன் இறைவன் நமககு 'நா நடை' (நாவினுலே பேசும திறன) அளிதது உளளார் எனவே தான் நாம கால நடையல்ல அவனைப பாடுஙகள பஜனை செயயுஙகள இதுவரையில மறந்திருநதாலும, இனியாவது பஜனை பாடுஙகள' என் கிருா

'' யாம ஓதிய கலவியும எமமறிவும்
தாமே பெற வேலவா தந்ததனுல
பூமேல மயலபோய் அறமெய் புணா
வீர்
நாமேல நடவீா நடவீரினியே'

என்பது அவரது 'கநதா அநுபூதி' பாடல

நாமாக வலிநது, கோஷடியுடன கலந்து நாமாககளைப பனனிப பன் னிப பாடுவதுதானே நாமாவளி திரு மலைக்கு வரும் பலவேறு இனதத வரும, பலவகை மொழியினரும், திருமலைமீது ஏறும போதும, இறங் கும் போதும, தரிசனததின போதும உரகக வலிநது அழைககும நாமம 'கோவிநதா' எனபதனறே! இசை உணடா? லயம பாாககிருர்களா? சுருதி சோககிருாகளா? அணடை அயல காணகிருாகளா? ஒன்றும் கிடையாதே தனனை மறந்து, திரு வேஙகடவனை நினைந்து, உணர்ச்சி வயபபடடுக கூவி அழைககினறனரே 'கோவிந்தா கோவிந்தா' என்று, அது தான் நாமாவளி

ரகு, செனனை

'பாவியேன் உணராது எத்தனை பகலும பழுது போய ஒழிந்தன நாட

கள்' என்னும திருமங்கை மன்ன னின் அருள வாககிறகிணங்க பழு தாயப போன நாள போகடடும இனியாகிலும நாம நாமாவளி பாடு வோம் நாரணன பதம நாடுவோம கோஷடியுடன் கூடுவோம

வாரீர்! வாரீர்!! வாரீர்!!!

அடுத்து நாம சஙகீரத்தனம கேட போமா? நாம சஙகீரத்தனம என் றால என்ன? முறையான இசை யுடன், தகக பகக இசைககருவி களுடன் இறைவனின் திருபபுகழ பாடுவதே நாம சஙகீரத்தனமாகும்

அண்ணமாச்சாரியார கீர்த்தனை கள், தியாகயயா போன்ற சஙகீத மும்மூர்த்திகளின் கருதிகள், ஆழ் வார்களின் பிரபநதஙகள, தேவாரம திருவாசகம், திருவருடபா, திருப புகழ் பாடல்கள், நாசாகள், பகதா களின் பாடடுககள முதலியவற்றை ராகமும் தாளமும தவறுமல, சுருதி யும் லயமும் பிறழாமல இசைப பதுவே நாம சங்கீர்த்தனமாம

பாடல்களின் பொருளை உணாநது, சித்தத்தின் வயபபடடு, கேடபோரின் உள்ளங்களையும தொடுமாறு பாடு வதுதான தகுதியான நாம சஙகீரத தனமாகும்

'விந்தாசுதவாஹனுடை' என்னும் தியாகராஜ கீர்த்தனையிலே சரணம பாடுகிறார், சாஹித்யமும பாடுகிறார் ஒரு பாகவதர் 'நெரவைசாக உத் வைமுன ஸததின' என்று பொருள் உணர்ந்து, உணர்ச்சியுடன் 'வைசாக மாதத்து விசாகததிலே காஞ்சி மாநகரத்து வரதராஜப பெருமானு டைய கருட சேவை விழாவினிலே கோபுர தரிசனம கண்முன் தெரி கிறது' என்பது போல அகம் நிறைநது, கேடபோரையும நெகிழ வைததுப பாடுகிறார்

வேறொரு பாடகர் பொருள் உண ராமல கசசேரி செயகிறார சரணத தில சாஹித்யம பாடுமபோது 'நெர வைசாகோத சவமுன ஸததின' என் கிறார பனனிபபனனிப பாடுகிறார் இசை நனறாக இருபபினும், கேடகச சகிககவிலலையே இவர பாடுவது வயிறு வளாகக சரீர போஷக பாடடுக கசசேரி ஆனால முன்னவர பாடுவதுதான் உணமையான நாம சஙகீரத்தனம் முறையான இசைக கசசேரி ஆண்டவனின் நாம சங் கீர்த்தனம்

பல வகையான வாத்தியஙகளை அமைததுக் கொண்டு மெலலிசை (Light music) என்று சினிமாப பாடலகளைப பாடுகிறாாகள பக்திப பாடலகள பல இருந்தாலும் (Tune) இசையில மயங்கி விருமபுவது வேறு பாடல்களைததான் வாலிபர்கள விருமபிக கேடக, வேண்டாதது போல் பாவனை செயது ஏனையோரும காது கொடுகக, பாடுவோரும் சபை யறிந்து தகுதியான பாடல்கள பாடு கின்றனா பகதிப பாடலகளையே பாடினாலும் கூட, அவையெல்லாம நாம சங்கீரத்தனம் ஆகுமா? ஆகாது எனினும் காலத்திறகேறப, லயிப பவர்களின் மனோபாவததிறகேறப, சில நலல மெடடுக்களில நாமாக்களை அமைததுபபாடி மக்களை ஈாத்து, இறையுணாவை ஊடடலாம்

போனறா அடுத்த சேததுபபடடு, வளளலார விழா அடியேன கதா காலடசேபததிறகாகச சென்றிருந தேன பகல 10 மணிககுச சென்ற வன இரவு 7 மணி வரை 'மாமா மாமா மாமா, ஏமமா ஏமமா ஏம்மா' என்னும சினிமாப பாடலை அது புதி தாக வநதது ஆகையால தொடர்நது ஒலி பரபபக கேடடேன அன்றிரவு ஹரி கதை செயயுமபோது கூறி னேன் 'நணபர்களே இன்று பகல் முழுவதும பலர் விருமபியதறகிணஙக ஒலி பெருககியாளா புது ரிகார்டு கொணடு வநது பாடச செயது, அது வும தொடாந்து பாடச செயது உங் களையெலலாம மகிழவிததாா ஆனால் அந்த பாடலில் ஒரு எழுததை மாறறிப பாடுதல நலலது அதற் கேறப அடுதத அடியையும அமைத் துக கொளளலாமே' என்று பாடலை பாடிக் காடடினேன

ராமா ராமா ராமா ராமா ராமா ராமா
மாயவலை தனனிலபடடு, மனநிலை
திரிநதுகெடடு
மாதவா உன் பஜனம் விடடு மயங்க
லாமா
மாதவா உன பஜனம்விடடு மயங்க
லாமா

கேடடவா மகிழ்ந்தனர் பின்பறறு வதாகவும் கூறினா இது கெடுத லிலும ஒரு நல்லது காணும விதமா கும ஒரு சில ஆண்டுகளுககு முன் நடந்த சமபவம இது

எனவே இன்றே, ஏன் இபபோதே ஸ்ரீய பதியின நாம சங்கீரத்தனம் பாடுஙகள தெரியாவிடடால பாடு வதைக் கேளுங்கள முதலில் ச்ரவ ணம பின்பு கீர்த்தனம சுலபமாக நாமாவளி பாடுங்கள் கூடிப பாடுங் கள. எலலோரும பாடுங்கள் கோஷடிகானம் செயயுங் கள மறறவாகளையும பாட வையுஙகள 'கலௌ சஙகீர்த்ய கேசவம்' என்பதாலே இககலியுகத திலே நெருபபிடை நின்றும், நீரிடை மூழகியும, வேறு விதங்களிலும, ஊன் வாட உண்ணாது உயிரக காவ விடுத் தான் வாட வாடத் தவம் செயய வேண்டாம பாடுங்கள பாடுங்கள் பாடிக் கொண்டே இருங்கள

கடவுள் என்ற சொல்லின் பொருள் யாது?

கடவுள் என்ற சொல 'கட' என்னும் பகுதியும 'உள' எனனும விகுதியும் பெற்றுக 'கடநதது' என ப பொருள படும் எனவே, கடவுள என்பவர் எல்லாவறறையும கடந்து நிற்பவா எனப தாயிற்று.

— கமலா மாரியப்பன

ஸ்ரீ சங்கர விஜயம்

திரு என நடராஜன—கோலமூரி

பினனா சஙகரர் தனனுடைச சீடருடன
முனனா தானளித்த வாககை நிறைவேறற
மாகிஷமதி படடணம மறுமுறை வநதாா
மண்டன மிசரர் மனைவி சரஸவாணி
கணடனள அவரை உரைததனள உடனே
"உமமையினி வெலவதற கெமமாலாகாது
உணமையிலுமககே உரிததாம ஜெயம" என்று
மணடன மிசரரின மனவிருபபபபடி
கொணடன ரவரைததன் பிரதான சீடராய
சன்யாச ஆசரமம சஙகரா தநதவர்கது

சாகதம காபாலிகம காணபதம பைரவமும
நாஸதிகம நிறைந்த பலவேறு மதஙகளும
நாடடு மககளை ஆடடுவித்த காலமதில
திகவிஜயம் செயத தீரா சஙகரா
கோர மதஙகளை வேரோடு வீழத்திஞா
சாதிமத பூசலகளை சடுதியில விடுதது
சமமென வாழ அவருபதேசிததாா
உககிர பைரவன என்றோர் காபாலிகன்
உணமையிலவரை வெலலமுடியாதென
கபட மனதுடன் காருணய சங்கரரிடம
'யாா எதை ககேடபினும இல்லையென
இயமபாததகையே
தருவீா உமது தலைவனை எனககு
பெருமிதமுடன் இடுவேன அதையே
அனலில பைரவாககு ஆகூதியாக'
எனவே பகாநதான் இசைநதாா சங்கரா

நணணிய சீடா நடுவில் நீயும
என் தலை கொயதால் உனதலை போகும
ஆதலால நீயும அவசரபபடாமல
அன்மையில யாரும இனறிமெ யானும
நிஷடையிலிருககையில இஷடமபோல
செயயெனஞா

யோக நிஷடையில அமாநத சஙகரரை
வேகமாயணுகிஞன வீரபைரவன
உருவிய வாளுடன அவா தலை கொயய
அவவிடமுடனே ஆவிாபபவிததார்
அரன நரசிமமா பதமபாதாபால
அரக்கனை ககிழிததார் அவர் தன் நகஙகளால
அபாயமதுவும அங்ஙனே தவிாநதது

அதன பினனா சங்கராககு அமாந்தனர் சீடராய
ஹஸதாமலகர் தோடகர் என இருவா

துங்கா நதிககரையில சிருஙககிரி சாநதி
சஙகரா மனஙகவாநது சநதோஷமளித்தது
உததமமான ஓரையி லஙகு
உடனே ஸதாபிததாா ஸ்ரீ சாரதா பீடத்தை
இவவிதமவர் ஸ்தாபிதத பீடங்கள பலவாம்
இவறறுள அடஙகியவை இஙகே சொலவேன
துவாரகையில் நிறுவியது காளிகா பீடம்
தூயபதரியில தோனறியது ஜயோதிாபீடம
ஜகன்னததில் அமைத்தாா கமலா பீடம்
காஞசியிலமைததார் காமகோடி பீடம

சஙகரா செயத பாஷயங்கள அனநதம்
சமன அவறறிறகு சகததினில் ஏது
பகவத்கீதைககவா இயறறிய பாஷயம்
பாமர மககளும புரிநதிடககூடும
வேதாநத சூகதஙகள விஷ்ணு சகஸரநாமம
உபநிஷதஙகள உள்படடவைககு
அவர் செயதாா பாஷயஙகள அவனியோர் அறிய
உலகததாரு ககிவா உபதேசம பலசெயதார்
உருககமிகும தோததிரங்கள உவகையுடன
பகாநதாா
"மனீஷா பஞசகம சோபான பஞசகம,
பஜகோவிநதம" பல பிரசித்தியானவை

பதரீகேதாரததில பாதாளகுகையொனறில
நிஷடையிலிருந்த இஷடகுரு இருவரை
கோவிநதபாதா கௌடபாதரையும
கணட சங்கரர் கண பொழுதினிலே
தக்ஷிணாமூாததியின் அஷடகம பாடிஞர்
அக்ஷணம விழிததனா அவா குருமூாததிகள்
அனுக்கிரகிததனர் அவா செயத பாஷயஙகளை

அஙகிருநதுவா கைலாஸம சென்றா
அஙண வீறறிருநத பரமனை ககண்டாா
துதித்தாா ஈசனை மெயபது மறந்துமே
அகமகிழநது ஈசன அளிததாா அவாபால்
எழிலமிகு ஸபடிக லிஙகஙகள ஐநது,
யோக, மோக்ஷ, முகதி, வர, போக மூர்ததிகள்
கொடுததவா வாஙகியவர் கொடுககபபடடவர்
மூனறும ஒன்றெனும முததாம நிகழசசியிது

சானமருன் சங்கரர் தமதாதம பூஜைககு
யோக லிங்கமதை உடன வைததுககொண்டார்
மோக்ஷ லிஙகத்தை சிதம்பரந்தனனிலும
முக்தி லிங்கமதை பத்ரீகாசிரமத்திலும

சைவ யாகச் சிறப்பு

திரு எஸ் நாராயணசாமி, M A , B Ed ,
திருவாவடுதுறை

யகமும், யாகம, ஹோமம வேள்வி என்றசொறகள ஒரே பொருளைத தருவனவாகும இறைவனுககு யாகம செயது வழிபடுவதும ஒரு கடமையாகும யாக மூலமாக முழுப பலனையும பெறலாம எனபது அன்று முதல் இன்று வரை இருநது வருகின்ற நமபிக்கையாகும ஆகவே சிவ சமபநதபபட்ட யாகச சிறபபினை இங்குக காணபோம

ஹோம குண்டஙகள

பொருளை வைக்கப பாததிரம வேணடும அது போலவே சிவாக கினியை வைதது வளாககும பாததிரங்கள ஹோம குணடஙகள ஆகும அவைகள சதுர குணடம, திரிகோண குண்டம், அாததசந்திர குண்டம், விருதத குணடம, எணகோண குணடம, யோனி குண்டம, பதம குணடம அறுகோண குணடம முதலாயின குணடங்களை அமைததும அதில் சிவாகனியை வளாததும சிவனைப பறறிய மூலமந்திரம, காயதரி முதலான மநதிரஙகளை உசசரித்துக் கொணடு சிருக (யாககரணடி அல்லது நெயயினை ஊறற உபயோகிக்கும கருவி) மூலமாக நெயயினை ஆஹுதி செயதல முதலியவைகளைப பறறிய செயதிகளைச சைவ ஆகமஙகள தெரிவிககினறன

ஐவகை யாகம்

(1) சிவனை எணணுதல், சிவபூஜை செயதல் முதலியன காமயாகம எனறும, (2) உடமபை வளாககாது விரதம் இருந்து பொறி புலனகளை அடககுதல தவயாகம் எனறும, (3) சிவ மூலமந்திரம (பஞசாடசரம) ருததிரம முதலான மந்திரஙகளை ஜபிததல் ஜப யாகம எனறும, (4) சதாகாலம சதாசிவனை உளளத்தே நிறுத்தித தியானிததல தியான யாகம எனறும, (5) தியானததினுல இறைவனது அருளால் ஞானததைப பெறறு அநத ஞானநிீததததில திளைத் திருபபது ஞானயாகம எனறும யாகஙகள ஐவகையாம

முழுமையான பலன

மானிடாகளுககு இனபமும துன்பமும மாறி மாறி வருகின்றன சிலருககுத துனபமானது தொடாநது வநதமயமாய இருநது வருகின்றன இதனைபபோகக ஞானிகள பலவழிகளை மேறகொணடு உளளனா இறைவனது திருககோயிலை வணங்குதல், அவனது திருவுருவததிறகு அபிஷேகம, அாசசனை முதலான ஆராதனைகளைச செயதல், பிரதோஷம, சிவராததிரி, கிருததிகை, சோமவாரம, வியாழன், வெள்ளி முதலிய நாடகளில் விரதததை மேறகொள்ளுதல், இறுதியில இறைவனுககு உரிய பொருளகளை யாகததின் மூலமாக செலுததி முழுபபலனையும பெறுதல் எனற முறையைக கையாளுகின்றனா

ராஜசூயயாகம, அஸ்வமேதயாகம, சோமயாகம (சமீபததில கேரள மாநிலததில 'சோமயாகம' எனற வேளவி நடந்தது சோமயாகததிறகு முல மூாததி தெடசிணுமூர்ததியே ஆவா இந்த யாகததிறகு அதிமுககியமாகக கருதபபடும சோமககொடியின சாறறினை எடுதது ஆஹுதி செயதமையால நல்ல மழை பெயதது இந்த யாகாதி நிகழசசிகளில அயலநாட்டு அறிஞாகள கலந்துகொணடு ஆயவும செயதனா எனபதைப பலரும அறிவர்) (இம மூனறு யாகங்களும மனனாகள காலததில செயயபபடடன) கணபதி ஹோமம, சிவ ஹோமம, அதிருதரஹோமம, மிருத்யுஞசய ஹோமம, (இவைகள சிவ சமபந்தபபடட யாகஙகள்) துர்க்கா ஹோமம், சணடி ஹோமம, நவசகதி ஹோமம (இவைகள் சகதிககுரிய ஹோமஙகள்) இவைகளைத தவிர புத்திர காமேஷ்டியாகம, நவககிரக ஹோமம, தன ஆகாஷண ஹோமம், சதருநாச ஹோமம முதலிய எண்ணறற ஹோமங்கள செயயபபடுகின்றன சௌரமானவாகளுககும வைஷணவர்களுககும இதுபோலவே தனிததனியாக ஹோமங்கள இருக்கின்றன

மெய்ஞானத்தில் விஞ்ஞானம்

திருககோயில் வழிபாடு, திருவிழாககள, அபிஷேக ஆராதனைகள், வேத மநதிரங்களை உசசரித்தல், வேள்வி சமபந்தபபடட காரியஙகள் எலலாம விஞ்ஞான அடிபபடையில் அமைந்துள்ளன ஆகவே தான் இனறு வரை நம சமயமானது நிலைதது நிறகின்றது எனபது வெளிநாட்டு விஞ்ஞானிகள கருததாகும

யாகத்தில போடபபடும் பொருள்கள் அனைததும நறுமணப பொருள்களும, மருநதுப பொருள்களும, விஷததை முறிககும் கொடி வகைகளும, தேவசமிததுக்களுமே யாகம செயயும காலததில் சுபிடசததிற்குணடான மநதிரஙகளைச் சொலலியும, மருநதுப பொருளகளைத் தனித் தனியாக அக்னியில சோபபிததும பசு நெயயினை அஹுதியாகக் கொடுககபபடுகிறது

யாகம செயகின்ற காலத்தில் எழும யாகப புகையானது வானத்தினைச சுததம செயது மழைக்கு ஏதுவாகக காபபநீரோடடததை அமைககிறது மழையினுல தானிய உறபததியும செழுமையும ஏறபடுகிறது

வர லிங்கததை நீலகண்ட ஸதலமதிலும
போக லிஙகததை சிருஙககிரியிலும
சீராக ஸதாபிததாா சிவநேசன சஙகரர்
கைலை சென்றிருநத காலையிலவரும
கைககொணடு வநதாா கவாசசிமிகு ஸதோததிரம
'ஸௌநதாயலஹரி'யெனும மகாமநதிர சாஸதிரம்

அருமைததாயின அநதிய காலம
அணுகியதை யறிநத ஆசசாரியரும
விரைநது காலடிககு வேகமாயவநது
முனைநது துதிததாா பரமேசவரனை
சிவதூதாகள தோனறினா அஙகே
அவா உருவஙகணடு அஞசினள தாயும
விஷணுவை யுடனவா வேணடி ததுதிககவே
வநதனரஙகே வைகுண்டததூதாகள
அருமநததாய ஆயாமபிகையும்
அமரததுவம அடைநதாள் வைகுணடமேகி

தாயக்குரிய காமஙகளை தான செயய சஙகரர்
ஊாமககளை உதவிககு அழைததார்
'உரிமையுமக்கேது கருமஙகள செயய
உறறதோா சனயாசம ஏறறபிறகு''
என மறுததவாகள ஏசிபபேசினா
மனதிலவா மறுபபை அலடசியம செயது
தனியாய கருமஙகளை தானே முடிததார்

ஆதிசஙகரா அவனியோறகளித்த
அத்வைத வேதாநதம அதிசய மானது
அதனுளள டஙகாத அபிபபிராயமோ
விஞஞான உணமையோ வேதாநத தததுவமோ
வேறெதிலுமிலலை யென வியந்தனா உலகோா

லிஙகசசூடிலலா சைவ மததததையும
வாம சகர தாரணமறற வைணவததையும
அஸதி ஜடை தரிககாத காபாலிகததையும
மதுமாமிசம தவிாதத தேவி மததததையும
இரதத ஆாகயம கொடாத சூர்ய மதத்தையும
உசசிஷட கணபதி நீககிய காணபதயமும
இசசையுடன மககள ஏறறு தததழுவி
நிசசயம் எவரும நியதியாய ஞானமும
மோகூமும பெறலாமென உபதேசிததே
ஷணமத ஸதாபனம சஙகரா செயதார்
உததம தேவதா சன்னிதிகள தனனில
உககிர கலைகள் பல உறுமிய நாளில
சககரஙகள் ஸதாபிதது சமனம செயது
சாதாரண மககளும ஜெகன் மாதாவினருளை
அடைய வழி செயதார் அமரா சஙகரா

மன்னுதி மன்னரெல்லாம மகிமையுள சஙகரர்ககு
என்னேரமும சேவை செயயவே காத்திருநதனர்
காஞசி மாநகரில ஸ்ரீ பராசகதி பீடததில
கனிநதாரோகணம செயய அவா நினைநதாா
இநதிரனும சரஸவதியும இனிய மனதுடனே
அளிததனா சஙகராககு அவரவா படடததை
மனனாகள சூழ மககள் மிகபபுகழ
சிஷயகோடிகள சிரஙகைகூபப
பரதேவதையின் பரம ஆகஞைபபடி
சரஸ்வதி தேவியின் சனனிதி முனபு
சஙகரா ஏறினா சர்வகஞ பீடம

முபபததியிரணடு ஆணடுகள முடிய
இபபுவி நீததாா அருள் குரு சஙகரர்
பரமன் திருமேனியில் பாதா ஐக்யமானார்
ஆதி சஙகரர் அமரா வாழகவே!
அவா கதை படிக்கும அனைவரும் வாழகவே!!

★

மன அழுக்கு அகல!

வீடு அழுககு இலலாமல இருநதால் போதாது துணி அழுககு இல்லாமல இருந்தால போதாது உடமபு அழுககுஇலலாமல இருககவேணடும இதறகு அம்பாளுடைய சரணாரவிநதத தியானமதான் வழி அமபாளின சரணததைத தியானித்துக கொண்டே இருந்தால அழுக்கெலலாம போய குறை எல்லாம தீாந்து பூரணமாக அபபடியே நிரமபிப போய விடுவோம

அநுஷ்டானங்களை மறவாதே

மறற மதங்களாலோ, நாஸதிகத்தாலோ நமமதததுககு தீஙகு வரமுடியாது நமமுடைய அநுஷடானக குறைவினாலேதான் தீங்கு வரும் நம உடம்பில சகதி குறைந்தாலதான் நோய வருகிறது அதேபோல நம அநுஷ்டானம் குறைநதால் மதமாற்றம நாததிகம முதலிய நோயகள் வந்து விடுகின்றன

—ஸ்ரீ ஆசசாரய ஸவாமிகள

தொகுத்தனுபபியா கமலா மாரியப்பன்

வைணவத் திருத்தலச் சிறப்புக்கள்

1)	திருசெம்பொன செய் கோவில்	— இராவண வதத்திற்குப் பிறகு இராமன இந்த ஸதலததில தருட நேதர முனிவா வாக்கினபடி தஙகததில பசு செயது தானம செயதார் அதைக கொணடு தானமபெறற பிராமணர் கட டியத திருககோவிலாதலின இபபெயா பெறறது இததிருக்கோவில்
2)	திருமணிமாடக்கோவில	— திருககோட்டியூர் நம்பி இக்கோவி லில எழுந்தருளியிருககிறா
3)	திருவைகுந்த விண்ணகரம	— உதஸவாகளும அதே கோலததில் உள்ளனர்
4)	திருவாலி	— திருமஙகையாழவாரின் தேவி குமுத வலலி நாசசியாா வளாந்த இடம
5)	திருநகரி	— இவவிடம திருமஙகையாழவாா அவ தரித்த ஸதலமாகும்
6)	திருததேவனூா தொகை	— இஙகு தேவாகள கூடிப பேசியதாக ஐதீகம
7)	திருததெறறியம்பலம	— பளளிக் கொணட பெருமாள் எனற பெயராலதான் பெருமாள பிரசிததம
8)	திருவெள்ளககுளம	— மாாககணடேயனைபபோல் சூாயவமச அரச குமாரன் சுவேதன் என்பவனுக்கு தீாக்காயுஸ்ஸை அடைய வரம கொடுதத திருத்தலம்
9)	திருபார்த்தன்பள்ளி	— தை மாதம் புஷய நக்ஷததிரத்தனறு தீாததவாரி விசேஷம
10)	திருசிதமபரம்	— பரதமுனிவா நாட்டிய சாஸ்தரததை ஏற்படுததிய ஸதலம்
11)	திருவஹீந்த்ரபுரம்	— ஆதிசேஷன் நிர்மாணிதத ஸ்தலம்
12)	திருககோவலூா	— வாமன தருவிக்ரம அவதார ஸதலம
13)	அததியூா	— பொயகையாழவாா, ஸ்ரீ ஸவாமி தேசிகன் அவதார ஸ்தலம
14)	அஷடபுயகரம	— மூலவர் வலதிருககைகளில சககரம கததி, புஷபம, அமபு ஆகியவையும இடததிருககைகளில சஙகம, வில், கேடயம, கதை என எடடுத திருககரங்களுடன் சேவை ஸாதிககிறா
15)	திருததண்கா	— பகவான் பருஹமாதி தேவாகளை இருட்டிலிருந்து காபபாறற தீபப பிரகாசனாக உளள ஸ்தலம்
16)	திருவேளுக்கை	— நரஸிமஹர் ஆசையுடன் வசிக்கும் இடமாய பெயா பெற்ற திருததலம

—தகவல கமலவேணி தனபதி

ஹோமததிலிருந்து வருகினற புகையும எடுககபபட்ட சாமபலும தோல வியாதிகளை நீககுகின்றன (பிரான்ஸ் நாட்டில் சில பளளிக குழநதைகளுககு ஏறபட்ட 'காககாய வலிபபு' நோய வேளவிப புகையின மூலமாக நிவர்ததியாயிற்று, எனற 1981 ஆம ஆண்டுச செயதி கூறு கிறது உதாரணமாக நாயுருவி எனற செடியின் புகையானது சருமத்தில உள்ள கெட்ட நீரினை அகறறு கிறது, தோல வியாதிகளைப போககு கிறது ஆகவே இதனை யாகசாலைகளில் முககிய சமிததாகக கையாளு கின்றனா) உடலிலுள்ள கெட்ட நீரினை அகறறுகிறது எலுமிசசம பழசசெடி, நாரததமபழச்செடி, முல்லைசசெடி முதலான செடிகளுக்கு ஹோமசசாமபல எருவாக இடபபடு தலினால அவை பழஙகளையும, பூககளையும அதிக அளவில கொடுககின் றன என்பது தாவரவியல விஞ்ஞா னததில் கண்ட உண்மையாகும

இறைவனுக்குச செயயபபடும் யாகஙகளில 94 விதமான மருந்துப பொருளகளைத தனிததனியே கொடுத்தும அததுடன பசு நெயயி னால ஆஹுதியும கொடுபபதனால இறைவன் (சிவபிரான்) ஆனநதம் கொணடு அருள் என்ற பாலைக் கொடுககின்றான் என்பது சமயக் கருத்து

மேற்கூறிய மருந்துப பொருள களைததனிததனியாக இடிதது, வஸ திர காயம செயது நெய விட்டுக் காயச்சி லேகியமாக்கித் தாயானவள் உணடுதன் குழநதைககுப பாலினைக் கொடுதது உறுதியான குழந்தையை உருவாககுகினறாள இந்நுடபததை மேறகூறியவாறு தெயவ காரியமாக நமமவர்கள் திருககோயிலில் நடத்தி வருவது கண்கூடாகும

யாக திரவியஙகள

மஞசள் பொடி, திரவியபபொடி, மாபபொடி, சந்தனம், குங்குமம், புஷபம், பசுநெய, பசும பால், பசுந்

—இனி

தயிர், எலுமிச்சமபழம், நாரததம பழம, வெற்றிலை, பாககு, குங்குமப பூ, பசசைக் கறபூரம, ஏலக்காய, பன்னீர, ஜலதிரவியம, தேங்காய, இளநீர, பசசை அரிசி, உளுநது, பயறு, கடுகு, பிள்ளைப பூணடு, கடலை கோதுமை, மொசசை கொளளு, எள கோரைக கிழஙகு, பூலாங கிழஙகு, செண்பகமொடடு, ரோஜா மொடடு, வலமபுரி, இடமபுரி, கஸ் தூரி மஞசள, சுககு, அரிசி திபபிலி சிததரததை, வெளளை மிளகு, கிராமபு, வெணகடுகு, எவைநெல, சாமை நெல், மூஙகிலரிசி, தினை, ஜடா மஞசு, மடடிபபால, நெரி அரிசிப பால், அலகு பாக்கு, வால மிளகு, ஜாதிககாய, ஜாதிபததிரி, புனுகு, ஜவவாது, முததகாசு, கலோசம, கஸ தூரி, கோரோசனை அரகஜா, சநத ஞதி தைலம தேன, காராகருணை, சாககரை மலை வாழைபபழம, மாது ளமபழம, விளாமபழம கருமபு, பலாபபழம, மாம்பழம், தமபரததம பழம, கருபபஞசாறு, விளாமுச்சி, கறகணடு, திராடசை, பேரீசசம்பழம் கடுககாய, மாசிககாய நெலலி முளளி, வெலலம, அவல, நெய பொரி, ஜாதிலிஙகம், நெல, நிவா ரம, வெடடிவோ மருக்கொழுந்து, முலலை, விலவம, அருகு, தாபை முத லிய திரவியஙகளும மா, பலா, அரசு புரசு, நலல அததி, விலவ சமிதது, வனனி, நாயுருவி, பாதிரி, நெலலி மூஙகில, இசசி, வெளளை எருககு கருஙகாலி, சந்தனககடடை அகில, குகில தேவதாரு, அருகு முத லியன சமிதுக்கள்

ஸ்ரீ அதிருத்ரம

எலலா தெயவஙகளுககும் தனித தனியே ஹோமஙகள் சைவ ஆகமங களில் தெரிய வருகினறன சிவனைப போறறும பல ஆராதனைகள இருப பினும யாகமே சிறநதது என முன் னோர்கண்ட முடிவு ஆகும **नमः शिवाय च शिवतराय च** (ஸ்ரீருதரம 8-1) 'நம: சிவாய ச சிவதராய ச' சிவன என்னும் சொல் ''மஙகளம'' எனப பொருள் படும சிவதரன் என்பது தன்னை யடைநதாரை சிவமாக்குகிறவன் என பது பொருளபடும் 121 போ பதி னோரு நாள 1331 முறை சொன்னால அதுதான் ''அதிருதர மஹாயகஞம'' உலக நலனுக்காக நிகழததபபடும இநத மஹாயகஞம அனந்தகோடி மஙகளஙகளையும சுபிடசததையும மககளுககுத தரவலலது என்பது ஆனறோா வாககு இனறைய அள வில் ''ஸ்ரீருத்ரம்'' எலலாச சிவால யங்களிலும நித்தய, நைமிததிக காலங்களில சொலலபபடடு வருகின் றது யாகததில சிறநததும மஙகளத தைக் கொடுககச செயவதுமாகிய ஹோமம அதிருதர ஹோமமாகும

ரிக, யஜுர், ஸாம, அதாவணம என்ற நானகு வேதஙகளில் அதா வணம் நீககி, மறற மூனறு வேதங களின நடுநாயகமாக விளஙகும யஜுர் வேதததில் உளள அததியா யததின் நடுபபகுதியில் அமைந்துள ளது ஸ்ரீருதரம எனற ''நமசிவாய'' மநதிரமாகும

சிவனை வணங்க இநத ருகதிரததை விடச சிறந்த மநதிரம வேறிலலை ''சிவாயநம' எனும மநதிரததில சிறபபைத திருமுறைப பாடலகளில காணலாம ரிஷிகளும, நாயனமார் களும, சமயாசசாரியர்களும, சந்தா ஞச்சாரியர்களும தன்னகததே கொண்ட மநதிரம ''சிவாயநம'' எனற பஞசாடசரமாகும் பஞசாட சரமாகவே ஸ்ரீநடராஜபபெருமானின் திருவுருவம அமைந்துளளது என்பது ஆனறோா கருத்தாகும அபிஷேகம் அர்சசனை, நமஸ்காரம, யாககாலம் விரதககாலம, அனைததிலும சொல லததககது நமசிவாய மந்திரமான ஸ்ரீருத்ரமாகும்

இதைப பாராயணம செயயச செயயச் செயபவர் ஆற்றல கூடு கிறது பாராயணம செயகின்ற ஒருவா 11 முறை (தடவை) பாரா யணம் செயதால் ''ஸ்ரீருதரம''. 11 பேர் சேர்ந்து 121 முறை சொன் னால் அது ''ருதர ஏகாதசி'' பதி னோரு பேர் 1331 முறை சொனனால அது ''மஹாருதரம''

சிவபெருமானுககு ''யக்ஞரூப'' ''யகஞரூபாய'' எனற எணணற்ற சிறபபு நாமாககள் இருககின்றன திருககோயிலின குமபாபிஷேக நாட களில இறைவனை ''அகனி'' ரூபமா கவே வழிபடுகினறனர் யாகத்தின் முடிவில் பூரணாஹுதி செயயபபடும சமயததில, யாகாககினியை நன்றாக வளாததும் வணஙகியும, அவவேள்வி மூலமாக 36 தததுவங்களையும் ஒன்று சோதது இறைவனை ஆவாஹனம செயத குமபததிலே சோபபித்தும ஷோடச உபசாரஙகள முதலியன செயதும வழிபடுவது இன்று வரை நிகழந்த வணணமாய இருந்து வரு கின்றது

யாக சமபநதபபடட செயதிகள் வேதங்களில் சூக்ஷமமாகக கூறபபட டாலும சிவாகமஙகளில செயல் முறைககு ஏற்ப விரிவாகவும விளக்க மாகவும கூறபபடுகிறது இந்தச சைவயாகாதி செயலமுறைகளை எல லாம ஆகமம் வழிநின்று ஒழுகும பெரியோாகள் மூலம நேரிடையாகக கேடடு அறிந்து தெளிதல சாலப பொருத்தமாகும ★

அஙகப பிரதக்ஷிணம

தததுவம பகவானை தரிசிபபதற்காக வந்த லக்ஷககணக்கான பக்திமானகளின் பாத துளிகள அபபிரகாரமெங்கும் உதிர்நதிருக்குமாதலால அங்கு பகவந் நாமாவைச் சொலலிககொண்டு விழுந்து புரண்டு அஙகபபிரதக்ஷிணம் செயவதால் அப பாதத் துளிகள நம் உடலில படடு உடலும உள்ளமும தூய்மையடையும எனபதே

(ஸ்ரீ பெரியாழவார் பேரன்)



வைணவம்



டாகடா இரா தணடாயுதம்
மலேசியா

பிரபததி நெறி

இறைவனுககும அடியாருககும உள்ள உறவுநிலைகள் பலவானுலும, அவற்றுள் தலைமையானது ஆண்டவன—அடிமை உறவு (தாச பாவம) அடியார்களுககு உண்மையில இறைவன் எவ்வளவு இன்றியமையாதவனே அநத அளவிறகு இறைவனுககும அடியாாகள் இன்றியமையாதவாகள் இதனை வைணவம மிக அழகாக உணர்நது உணாததுகிறது

“நான உன்னை அனறி இலேன கணடாய நாரணனே'
நீ எனனை அனறி இலை”

என்கிறுா ஒரு பெரியார் இக் கருததுபபடவே உயிாகளையெல்லாம இறைவனுடைய சரீரம எனகிறது வைணவம இதனை நீருககும் மீனுககும உள்ள உறவாகக குறிபபா (ஜல மதஸ்ய நியாயம) மீன், நீரிலிருந்து பிரிநதால நீரும கெடடு விடும, மீனும் இறநது விடும அவவாறே ஆணடவன அடியாா உறவும அவன் ஆளகின்றவன, இவாகள் ஆளபபடுகினறவாகள அவன சரீரி; இவாகள சரீரம

இதனைச சிறபபாக உணாநத வைணவப பெரியோாகள இறைவனை அடைககலமாகத தஞசமடைவதே மிகச் சிறநதது எனகினறனா இறைவனை அடைய ஞான கரும பகதி நெறிகள் இருபபினும, அவனைச சரணுக அடையும சரணுகதி நெறியே மிகச் சிறந்தது என்பது வைணவததின் முடிந்த முடிபு இது பிரபத்தி எனபபடும பரந்நியாஸம, பரஸமாபபணம, உபாய அனுஷடானம, அதிருஷடாாத்தம முதலிய பலபெயாகளால் வைணவம பிரபததியைச சிறபபிககும இநநெறி வைணவ சிததாநததததின முடி மணி எனலாம இநநெறியைப பின்பறறுவதாலேயே வைணவாகள பிரபனனாகள் எனப போறறபபடுகினறனா வைணவ குலமும பிரபனன குலமாகப போறறபபடுகினறது தாமஙகளிலே மிக மேலான தாமமாக (ஸாவ குஹய தாமம) இது கீதையில குறிபபிடபபடுகிறது இறைவனைச சரணுக அடைநதவாகளுககு வைகுநதப பதவி எளிது எனபதை,

“சரணம் ஆகுமதன தாளஅடைந தார்க்கெலாம்
மரணம் ஆரலவை குந்தம கொடுககும பிரான”

என நமமாழவார் பாடுகிறுா கோபததால் தாய அகற்றினுலும, அவள அன்பை நினைநது அழும குழவி போல தாம இறைவனைச சரணடைநது விடடதாகக குலசேகராழவார் மனஙகனிந்து கூறுகிறுா

“தருதுயரம தடாயேலுன சரணலலால சரணிலலை
விரைகுழுவும மலர்பபொழிலசூழ விததுவக்கோட டம்மா
அரிசினத்தால் ஈனறதாய அகறறிடினும மறறவளதன
அருள்நினைந்தே அழுங்குழவி அதுவே போன் றிருநதேனே”

எனபது அவா கூறறு

இறைவனே என்னை ஆடடுவிபபவன; நான் வெறும கருவி' என்பதை உணர்நது தெளிந்து, ‘அவனே எலலாம' என அவனைத தஞசமடைவதே பிரபததி நெறி மறற நெறிகளில் ‘நான்’ என்னும அகஙகாரம ஓா அணு அளவாவது உளளே நுழைய முயறசி செயயும இஙகோ அதறகுச சறறும இடமில்லை அதனுலேயே, அறியாமை மிகுந்து வேறு சாதனஙகள பழக இயலாத எளியவாககு மடடுமின்றி, ஞான நெறியில தலை சிறநது நிறகும ஆசாரியாகளுககும இதுவே நெறியாகக் காடடபபடடுள்ளது

வைணவச சான்றோர்கள் பலருடைய வாழக்கையில இசசரணுகதித தததுவத்தின ஒபபறற சிறபபு விளககபபடடுள்ளது

திருவரஙகததில படடா எனற சான்றோா அக்காலததில் வாழநது வந்தாா அவா ஒரு நாள் வெளியூர் சென்று திருமபுமபோது நன்கு இருடடி விடடது அருகில இருந்த ஒரு குடிசையில தஙகினுா அது ஒரு வேடன குடிசை அன்று நடந்த ஒரு சமபவததை அவன அவரிடம விவரித்தான அனறு அவனுககு ஒரு முயல குடடி கிடைததாம அதை எடுத்துக கொணடு திருமபுமபோது எதிர்பாராத வகையில அககுடடியின் தாய இவன் காலகளில விழுந்து மன்றுடவே, அதை அதனிடமே விடடு விடடுத் திருமபி விடடானும இது தான்சமபவம படடரை இசசம்பவம வெகுவாகச சிந்திககச செயதுவிடடது சரணடைந்தவாகளைக் காபபாறற வேணடும எனற ஞானம அவ் வேடனுககுச சிறிதும இலலை சரணடைநதால பலிககும எனற ஞானமோ அம்முயலுக்கு இருககநியாயமிலலை இவவாறு, சரண்யனுக்கும சரணுகதனுக்கும இத்தாமத்தின

(33 ம் பக்கம் பார்க்க)

ஸ்ரீ கிருஷ்ண யுதிஷ்டிர ஸம்வாதம்

'' பகவந் தேவதேவேச ச்ரோதும்
கௌதூஹலம் ஹி மே ।
வருதா ச கதி ஜந்மாநி வருதா
தாநாநி காநி ச ॥
வ்ருதா ச ஜீவிதம் கேஷாம நராணாம்
புருஷோத்தம ।
வக்துமர்ஹஸி தர்மஜ்ஞ
ச்ரத்ததாநாய வை பரபோ ॥'

தர்மபுத்திரர் அஸ்வமேத யாகம் பண்ணுகிற ஸமயத்தில் பெரியோர்களுடைய ஸபையில ஸ்ரீகிருஷ்ணனிடம் பிரார்த்தித்தார்—''பரமபுருஷ, சில விஷயங்களைக கேடகிறேன் கிருபை செயது உபதேசிக்க 3வண்டும்- தர்மஜஞரான தேவரீர் சொல்வதில் எள்ளளவும பிசகு இராது பரம ஸந்தோஷத்துடன், தேவரீர் உபதேசத்தை எதிர்பார்க்கிறேன உலகில் எவவளவோ ஜனஙகள் பிறந்திருக்கிருர்கள் இவர்களுடைய ஜன்மஙகளில் எந்த மாதிரியான மனுஷ்யர்களின் ஜன்மஙகள வீணனவை? மனிதர்கள் செயயும் தானஙகளில் எவை வீணனவை? உலகில் வெகு நாடகளாக எவர்களுடைய வாழ்வு வியர்த்தமானவை? இவற்றை முதலில் விவரிக்க வேண்டும் மற்றவற்றைப பிறகு கேடகிறேன்'' என்ருர் தர்மபுத்திரர்

இதைக் கேட்ட கிருஷ்ணன் பரம ஸந்தோஷத்துடன் பதில்அளித்தார்- ''மகாராஜனே நான் சொல்லபபோவதை உன்னிபபாகக் கேள் வீணன ஜன்மங்கள் பதினன்கு வியர்த்தமான தானங்கள் ஐம்பத்தைந்து வீணக அதிக நாள் வாழ்ந்து உலகுக்குப பாரமாக இருபபுவர்கள் அறுவர்

முதலில், வீணன ஜன்மங்கள் பதினன்கைக் கூறுகிறேன், கேள்

தர்மததை அழிககிறவர்களின ஜன்மம வீணனது

தர்மங்களுக்காக ஏறபடட சொத்துக்களைத தாங்களே தின்று வயிறு வளர்பபது, தர்மம் செய்பவரைத் தடுபபது, தர்மத்துக்காக ஏற்படட சொத்துக்களை அதர்மத்துக்கு உபயோகிபபது, தர்ம சொத்துக்களைத் திருடுவது, தர்மமான காரியஙகளை அநாவசியங்களென்று போரிடுவது, தர்ம காரியங்களை நன்ருகச செயகிறவனிடம் அஸூயையால் அபாண்டமான பழியைச் சொல்லி அவனை அதிலிருந்து விலக்குவது, தர்ம ஸ்வரூபமே தெரியாமல் அதைத் தூஷிபபது முதலியனவும் தர்மத்தை அழிபபதில் சேர்க்கிறபடியால் இபபடியெல்லாம் செய்கிறவர்களுடைய ஜன்மம் வீணனது

மகாபாவிகளான லோபிகளுடைய ஜன்மம் வீணனது

துராசையினுல், தகாத வழிகளில் பணத்தை ஸம்பாதித்துப பதுக்கி வைத்துக் கொண்டு எபபடிபபடட நல்ல காரியங்களாக இருந்தாலும் ஒரு பைசாகூடச் செலவு செய்யாமல் இருபபதோடு, எவருடைய சொத்தானதாக இருந்தாலும் தன் கையில் சிக்கி விடடால் பிராணன் போனலும் அதை அவர்களிடம் கொடுக்காமல் மறைத்து வைத்துக் கொள்கிறவனுகவும், எவ்வளவு கிடைத்தாலும் போதும் என்ற எண்ணம் இல்லாமல் அளவுக்கு மீறி மேன்மேலும் பேராசைபபடுகிறவனுகவும் பிராதா முதலியவர்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டிய பொருள்களையும் தில்லு முல்லு செயது தானே அநுபவிக்கிறவனுகவும் இருபபவனுடைய ஜன்மமும் வீணனதே

தேவதைகளின் நிவேதனததுக்கோ பாகவதர்களின் ஆராதனத்துக்கோ உபயோகபபடுத்தாமல், தன வயிற்றை நிரபபுவதற்காகவே எவர் சமையல செயகிருாகளோ தின கிருர்களோ, அவர்களுடைய ஜனமம வீணனது

எபபொழுதும பிற பெண்களிடத்திலேயே கெடடபுத்தியை செலுத்துகிறவாகளின ஜன்மமும் வீணனதே

தனக்கு ஒரு மாதிரியான விசேஷ உணவும், கூட உண்பவர்களுககு ஸாமானிய உணவும் சமைபபவர்களின பிறவி வியர்த்தமானது எபபொழுதும் எந்த விதத்திலும் உண்மை கலவாமலே பேசுகிறவர்களின் ஜனமம் வீணனதே பந்துக்கள் ஆஹாரத்துக்கு மிகவும் கஷடப

திரு இல. பாஷ்யம - தொடர்ந்தை

படடுக்கொண்டிருக்கும் போது, அவர்களைச் சறறும் கவனிக்காமல் தான் மாத்திரம் பாயஸ பக்ஷ்யாதிகளுடன் உணவை உண்பவனுடைய ஜன்மம் வீணனதே

தாய தகபபன், மாமா மாமி, ஆசார்யன் முதலியவர்களைக் கை நீண்டி அடிபபவனுடைய பிறவியும், வாயால் கண்டவாறு நிந்திபபவனுடைய ஜனமமும் வீணனதே பிராம்மணனுகப பிறந்து ஸந்த்யாவந்தனத்தைச் செயயாமல் இருபபவனுடைய ஜன்மம் வீணனதே

என்னிடத்திலோ பிரம்மாவினிடத்திலோ பிராம்மணர்களிடத்திலோ அவரவர்களின் அதிகாரத்துக்குத் தக்கவாறு பக்தி செய்யாதவர்களின் ஜன்மம் வீணனதே

வியர்த்தமான தானத்தை இனிச் சொல்கிறேன் அதில் இருக்கும்

ஐமபத்தைந்து பிரகாரத்தையும கேள

சமுததை இலலாமல தானம செய வது வீண் அவமதிததுச செயயும தானமும் வீணே தனனை மறறவர் கள் புகழவதற்காகச செயயும தான மும் வீண ஸ்ரீமந்நாராயணனைக் குறைத்துப பேசுகிறவனுக்குச செய யும் தானமும் வீணே

தானம்செயது விடடு அதைப பல பேரகளிடம் பறைசசாற்றினுல அது வும் வீண் எபபொழுதும் கோபம உள்ளவனுக்குச் செயயும் தானம் அபபொழுதே வீணுகும் பசுவைத் தானம் செயதுவிடடு, 'அநியாயமாக நலல பசுவைத் தானம செயது விட டேனே!' எனறு வருந்துகிறவனு டைய தானம் வீண்

அநியாயமாக ஸம்பாதித்துச செய கிற தானம் வீண் பொய சொலலி ஸம்பாதித்துச் செயகிற தானம் வீண் பிராம்மணன சொத்தை அவ னுக்குத் தெரியாமல் அபகரித்து அதைத் தானம் செயதால் அது வீணே திருடிவந்து செயகிற தானம வீண் துர்தானம் (வாங்கக் கூடா தது) வாங்கிப பிறருக்குத் தானம் செய்வது வீண்

காயத்திரியைக் கூட மறந்த பிரா மணனுக்குக் கொடுக்கும் தானம் வீண் வாங்கக்கூடிய இடத்தைக்கூட வரம்பு வைக்காதபடி மகாபாவிகளி டத்திலும் அவல் அரிசி பருபபு முத லிய வஸ்துக்களை யாசித்து வாங்கிப பிழைபபவனுக்குக் கொடுக்கும் தானம் வீண் சாஸ்திரங்களை மதிக் காமல் திடடு எச்சில் முதலியவற் றைக் கலந்து கொள்கிறவனுக்குக் கொடுக்கும் தானம் வீண் ஸந்நி யாஸி வானபரஸ்தன் நைஷ்டிகப பிரம்மசாரி ஆகியோர் தங்கள் ஆச்ர மங்களை விடடு மாறினுல் அவர்களுக் குக் கொடுக்கும் தானம் வீண்

வியபிசாரிகளுடைய பாததாக களுக்குக் கொடுக்கும் தானம் வீண் மாமனுர் வார்த்தையைக் கேட்டு மாதாபிதாக்களை அலக்ஷயம் செயகிற வனுககுக் கொடுக்கும் தானம் வீண் செயத உபகாரத்தை மறக்கிற க்ரு தக்னனிடத்தில் பணம் வாஙகிச செயயும தானம வீண்

தினந்தோறும் ஏதாவது ஒரு பாவம செயதுகொண்டிருக்கிறவனுக குக கொடுக்கும் தானம வீண் ஸதிரீகளுககும் பணத்துக்கு ஆசைப படடு எவன வேதத்தைச் சொலலிக கொடுககிறுனே அவனுககுக் கொடுக் கும தானம் வீண் பத்தினிக்குப பயந்து அவள் இஷடபபடி தபபுக் காரியங்களைச் செயவித்து, அவளை யிடடுக் குடித்தனம் செயகிற ஸ்தரீ ஜிதனுககுக கொடுக்கும் தானம வீண்

அரசாகளுககு ஸுஸ்ருஷை பரி சாயை செயகிறவனுக்குக் கொடுக கும் தானம வீண் கர்ணம வேலை பாரக்கிறவனுக்குக் கொடுககும் தானம் வீணுனது 'எந்தத் தபபுக் காரியங்களையும் செயயலாம்' என்று அதற்குத் தகுந்த காரணங்களைச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறவனுக்குச செயயும் தானம் வீண்

ஆயுதங்களாலேயே ஜீவிக்கிற வனுக்குக் கொடுக்கும் தானம் வீண் தன்னிடத்தில் வேலை செயகிறவனுக் குக் கொடுக்கும் தானம் வீண் பாம் பாடடிகளிடமிருந்து பணம் வாங்கித் தானம் செயவது வீண்

புரோகிதருக்குப புரோகிதம் செய்து வைககும் ஸமயத்தில் தானம் செயவது கூடாது மருத்துவர்களிட மிருந்து வாங்கி (பணத்தைக் கொண்டு) தானம் செயவது வீண் அக்கிரம வியாபாரம் செயபவரிட மிருந்து வாங்கிச செயயும் தானம் வீண் சம்பளத்துக்காகவே பூஜை செயகிற பிராம்மணனுக்குக் கொடுக் கிற தானம் வீண்

கோயில் பணத்தையே தபபுக் கணக்கு எழுதிச் சாபபிடுகிறவனுக் குக் கொடுக்கும் தானம் வீண் ஆபா ஸமான சித்திரங்கள் எழுதுகிறவர் களுக்குக் கொடுக்கும் தானம் வீண் மல்லயுத்தம் செயகிறவனுக்குக் கொடுக்கிற தானம் வீண்

மாமிசம விற்று ஜீவிக்கிற பிராம் மணனுக்குக் கொடுக்கினற தானம் வீண் நீசாகளுக்குப பணிவிடை செயபவனுககுச செயயும தானம் வீண் அக்கிரமமாக அதிக வடடி வாஙகி ஜீவிக்கிறவனுககுக் கொடுக் கிற தானம வீண்

அடியோடு ஆசார வயவஹாரியில் லாதவனுக்குக் கொடுக்கிற தானம் வீண் விதுரன, ஸந்நியாஸி இவர் களுக்குக் கொடுக்கிற தானம் வீண் ஸந்தியாவந்தனுதிகள் செயயாத வனுககுக் கொடுக்கிற தானம் வீண் பொயயாகப பிராம்மண வேஷம் போடடவனுககுக் கொடுக்கிற தானம் வீண்

வர்ஜயாவர்ஜயமில்லாமல் பதார்த் தங்களைச் சாபபிடுகிறவனுக்குக் கொடுக்கிற தானம் வீண் தெயவ நம்பிக்கை இல்லாதவனுக்குக்கொடுக் கிற தானம் வீண் தான் செய்த தர்மங்களையெல்லாம் மற்ெருருவ னுக்கு விலைக்கு விற்றவனுக்குக் கொடுக்கிற தானம் வீண் எப பொழுதும் பெரியோர்களை நிந்திக் கிறவனுக்குக் கொடுக்கிற தானம் வீண்

பொயஸாக்ஷி சொல்வதே தொழி லாக உள்ளவனுக்குச செய்யும் தானம் வீண் கிராமத்திலுள்ளவர் களுக்குப பொதுவாக ஒரு தானம் செயவது வீண்

இபபடிபபடட தானங்கள் வீண் என்பதோடு இல்லாமல், கொடுக்கிற வனுக்கும் உபயோகமில்லாமல், சில பாவங்களுக்கும் ஆளாக்கி விடுகின் றன ஏதாவது இரண்டொரு தானங் களுக்கு ஏதாவது பலன் இருக்குமா னுல் அந்தப பலன்களை ராக்ஷஸர் களும் பிசாசுகளும் அடைந்து லோகத்தைக் கெடுக்கிறுர்கள். இப பொழுது பூமி பாரமாக விளுக

ஜீவித்து இருக்கிறவர்களை அதாவது ஆறு பேரைச் சொலலுகிறேன்

1 எவர் பகவானுகிய என்னையோ, சிவனையோ, பூதேவதை என்ற உண்மையான பிராம்மணர் களையோ ஆச்ரயிக்கவில்லையோ அவர் கள் பிழைத்திருபபது பூமிக்குப பாரமே

2 எவர் வேதத்தை அநாதி என்று ஒபபுக்கொள்ளாமல் யுக்தி களால் தங்கள் இஷடபபடி வாதம் செயது வஸ்துக்களை ஸ்தாபிக்கப பார்கிறுர்களோ அவர்களின் ஜீவித மும் வீண்

3 புத்தி சாதுரியமுளள ஒருவன் தன் இஷடபபடி எழுதிய நூல்களைப படித்து விடடு யாகயஜ்ஞாதிகளையும் எவர் நிந்திக்கிறுர்களோ அவர்களும் பூமிக்குப பாரமே

4 எவர் துர்க்கை, ஸுபரஹ மண்யன், காற்று, அக்கினி, ஜலம், ஸூர்யன், பிதா, மாதா, ஆசார்யன் இந்திரன், சந்திரன் ஆகியவர்களை மூடத்தனத்தினுல் நிந்திக்கிறுர் களோ அவர்கள் பிழைத்து வருவதும் பூமிக்கு பாரமே

5 நிறைய ஸம்பத்து இருந்தும் மையத்திற்குத் தகுந்தாற் போல் தானதர்மங்கள் செயயாமல், தான் மாத்திரம் பூர்ணமாய சாபபிடடு விடடு எவன் பொழுது போக்கு கிறுனே அவன் ஜீவிதமும் பூமிக்குப பாரமே

6. வேத சாஸ்திரங்களுக்குத் தங்கள் இஷ்டபபடி அர்த்தம் சொல்லி, என்னை எவர் அழிக்கப பார்க்கிறுர்களோ, அபபடியே என் குணங்களை, என்னுல் ஸ்ருஷ்டிக்கப பட்ட உலகங்களைப பொய் என்கிறுர் களோ, அவர்களின் ஜீவிதமும் பூமிக் குப் பாரமே என்று ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் தர்மபுத்திரருக்குச் சொன்னவுடன் தர்மபுத்திரர் சந்தோஷமடைந்து கிருஷ்ணனைக் கேடகிறுர்·

"ஹே கிருஷ்ணு! எந்த ஸமயத் தில் கொடுக்கபபடட தானத்தின் பலனை இந்த உலகத்திலேயே அநு பவிக்கிறுன்? எந்த வித தான பலனை ஜீவன் கர்பபத்தில் அநுபவிக் கிறுன்? எந்தத் தானத்தினுடைய பலனைப பால்யத்தில் அநுபவிக் கிறுன்? எவவிதமான தானபலனை யௌவனத்தில் அனுபவிக்கிறுன்? எவ விதமான தானபலனைக் கிழத்தனத் தில் அநுபவிக்கிறுன் என்பதை எனக்கு விவரமாகச் சொல்ல வேண் டும்'' என்று விநயத்தோடு தர்மபுத் திரர் கேடடார்

அதற்கு ஸ்ரீகிருஷ்ணன் புன்னகை யோடு பதில சொல்லுகிறுர் அஞ்ஞானம் நிறைந்திருக்கும் ஸம யத்தில் இதரர்களுடைய தூண்டுதல் களால் செயது வைபபோம என்று ஒருவன் சில தானங்களைச் செயதா னேயாகுல் அவன் மறுபிறவி எடுப பதற்குக் கர்பபத்தில் வாஸம் செய யும் பொழுது அந்தத் தானங்களின் பலனை அநுபவிக்கிறுன் பொறாமை யும் கலகமும் தன்னிடம் குடிகொண் டிருக்கும் போது டம்பத்துக்காகவும் பணம் சம்பாதிபபதறகாகவும் ஒரு வன் தானம் செய்தானேயாகுல் மறுபிறவியில் பால்யத்தில் அதன் பலனை அநுபவிக்கிறுன்

வியாதிகளால் மிகவும் பீடிதனுக இருந்து கொண்டு போகங்களை அநு பவிபபதற்கு அசக்தனுக இருக்கும் மையத்தில் எவன் தானங்களைச்செய கிறுனே அந்தத் தானங்களு டைய பலனை மறுபிறவியில் கிழத் தனத்தில் அநுபவிக்கிறுன் சிரத் தையோடு எவனொருவன் ஆசாரயுதக் னுக, ஸ்நானம் செயதுவிடடுக் கலங் காத இந்திரியங்களோடு, பரிசுத்த மனத்தோடு தானம் செய்கிறுனே அந்தத் தானத்தின் பலனை யௌவன காலத்தில் அநுபவிக்கிறுன். எவ னொருவன் ஸத்பாத்திரத்தில் தானே கொண்டுபோயத் தானம் கொடுக்கிறுனே அந்தத் தானத்தின் பலனைக் கர்ப்பவாஸம் செய்யும் பொழுது பால்யத்திலும யௌவனத் திலும் கிழத்தனத்திலும் அநுபவிக் கிறுன் என்று சொனனவுடன் தர்ம புத்திரா, 'ஹே கிருஷ்ணு! தானத் தில் மூனறு விதம் எனறு சொல்லு கிறுர்களே, அவறறையும் சொல்ல வேண்டும்'' என்று கேடடார்

அதறகுக் கிருஷ்ணன் மூனறு வித மான தானங்களையும் அவற்றின் பலன்களையும் சொல்லுகிறுர்

ஸாததுவிக தானம் எனறும், ராஜஸ தானம என்றும், தாமஸ தானம் என்றும் மூன்று விதம மனி தனுகப பிறந்தவன் இவறறில் தன சக்திக்கு அநுகுணமாக ஏதாவது கொடுக்க வேண்டும என்ற எண்ணத் தோடு, அததியயனம் பண்ணவனுக வும் தரிததிரனுகவும் குடும்பியாக வும் உள்ள ஒரு உண்மையான பிரா ம்மணனுக்கு அவனிடமிருந்து பிரதி உபகாரத்தை அபேக்ஷிக்காமல் கொடுக்கிற தானம் ஸாத்து விகம் எனபபெறும் இந்தத் தானத்தைக் கொடுத்துவிடடு ஸந் தோஷபபட வேண்டும் வேதாத்தி யயனம் செயயாதவனும், முன்பு தனக்கு உபகாரம் செயதவனும், பந்துவாயும் இருக்கிறவனுக் குச் செயயும் தானம் ராஜஸம் என்று கூறபபெறும் மதம் பிடித்த வனுக்குச் செயகிற தானமும், பல னில் ஆசையோடு செயகிற தானமும் ராஜஸ தானத்தில் சேரும். வைதி கனுக இல்லாதவனுக்கும், வைச்வ தேவ பூஜை செய்யாதவனுக்கும், திருடடுததனமுள்ளவனுக்கும் செய் கிற தானம் தாமஸம் என்று கூறப் பெறும் எபபொழுதும் ரோஷத் தோடு கொடுக்கிறதாயும் 'இதைக் கொடுத்துவிடுகிறுமே' என்ற எண் ணத்தோடு கொடுக்கிறதாயும் உள்ள தானமும் தாமஸ தானம்.

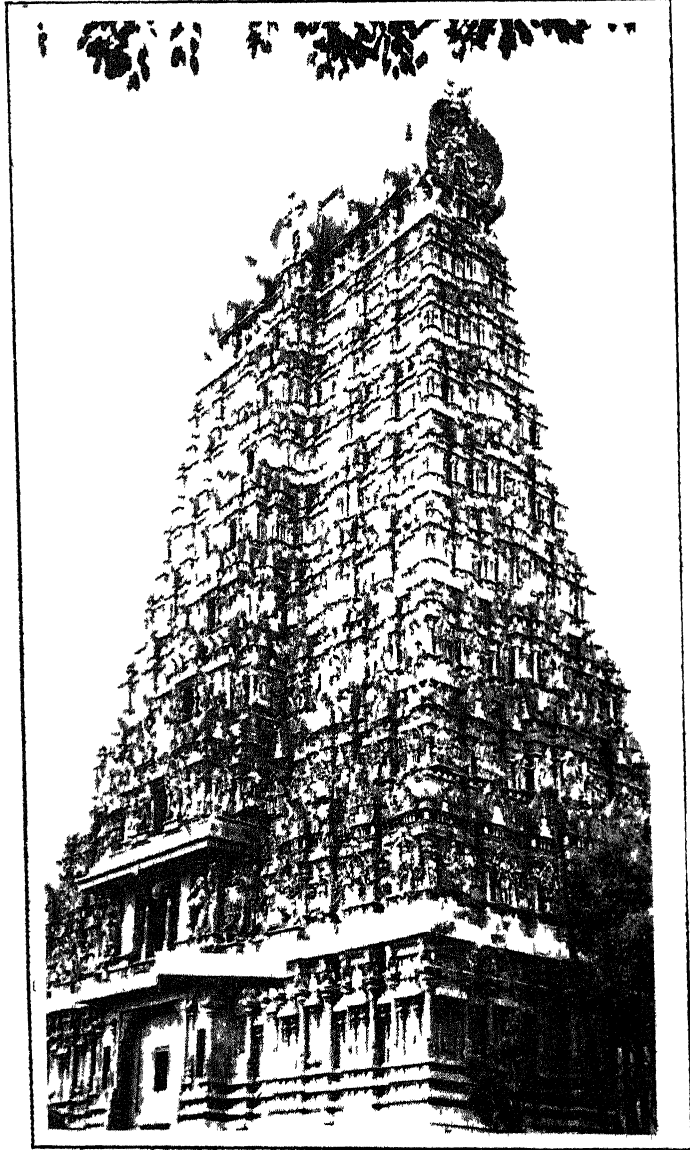
ஸாத்துவிக தானத்தினுல் தேவ தைகள், பித்ருக்கள், ரிஷிகள், அக் னி முதலியவர்கள் சந்தோஷத்தை யடைந்து, தானம் செய்பவனுக்கு

நல்ல பலனை அநுக்கிரகிக்கிறார்கள் தானவர்கள் அஸுரர்கள், நவக்கிரகங்கள், யக்ஷர்கள், ராக்ஷஸர்கள் ஆகியோர் ராஜஸ தானத்தினால் ஸந்தோஷமடைந்து அதற்குத்தகுந்த பலனைக் கொடுக்கிறார்கள் தாமஸ தானத்தினால் பிசாசங்கள், பிரேத கூடங்கள், கூச்மாண்டாதி தேவதைகள் ப்ரீதியடைந்து பலனைக் கொடுக்கிறார்கள்

ஸாத்துவிகமான தானங்களில் ஒரு விசேஷம் சொல்லுகிறேன்: பெரியோர் இருக்குமிடம் தேடிப்போய் அவர்களுக்குக் கொடுக்கிற தானங்களுக்குப் பலன் மிகவும் உயர்ந்தது பெரியோர்களை நாம் இருக்குமிடம் வரவழைத்துக் கொடுக்கிற தானம் (மத்யமம்) இரண்டாம் தரம் பெரியோர் அவர்களாக நம்மிடம் வந்து யாசித்த பிறகு கொடுக்கும் தானம் மூன்றாம் தரம் பெரியோர் இருக்குமிடம் போய்த் தானம் கொடுப்பவன் உத்தமமான கதியை அடைகிறான் தன்னிடம் வரவழைத்து ஸாத்துவிக தானம் செய்பவன் மத்யமமான கதியை அடைகிறான் யாசித்த பிறகு எவன் ஸாத்துவிக தானம் செய்கிறானோ அவன் கீழ்த்தரமான கதியை அடைகிறான் ஆகையால் பாத்திரமறிந்து தானங்கள் செய்ய வேண்டும் என்று ஸ்ரீகிருஷ்ணன் பாண்டவஸ்ரேஷ்டருக்கு உபதேசம் செய்தார்

பிறகு, அஸ்வமேதத்தில் செய்ய வேண்டிய காரியங்களைச் செய்வதற்கு எல்லோரும் அவ்விடத்தை விட்டு ஒருவருக்கொருவர் குசலப்ரச்நம் செய்து கொண்டு அநுஷ்டானத்துக்குப் போய்விட்டார்கள் ஆகையால் ஆஸ்திகர்களான நாம் செய்ய வேண்டிய தானங்கள் என்ன என்ன இருக்கின்றன என்பதை, ஸ்ரீகிருஷ்ண யுதிஷ்டிர ஸம்வாதத்திலிருந்து முக்யமாக நாம் தெரிந்து கொள்ளவேண்டிய விஷயங்களை மிகவும் சுருக்கமாகச் சொல்லுகிறேன் ஸ்ரீகிருஷ்ணன் தர்மபுத்திரருக்குப் பதில் சொல்லும் போது எந்த ஜன்மங்களை வீணான ஜன்மம் என்று சொல்லியிருக்கிறாரோ அந்த அந்த வீண் ஜன்மங்களை நாம் அடைந்திருந்தால் அந்த ஜன்மாவை பெரியோர்களிடம் பழகி நல்ல ஜன்மமாக ஆக்கிக்கொள்ள வேண்டியது நமது கடமை அதைப் போல இவன் பிழைத்திருப்பது வீண் என்று எவர்களை உத்தேசித்துக் கிருஷ்ணன் சொன்னாரோ அவர்கள் இந்தத் தீய குணங்களை மாற்றிக் கொண்டு இவர்கள் பஹு காலம் பூமியில் வாழ வேண்டுமென்று பெரியோர் ஆசிர்வதிக்கும்படியாகத் தம்மைத் தாமே சீர்திருத்திக் கொள்ள வேண்டும்

அதைப் போலவே, நல்ல தானங்களுக்கு நாம் நல்ல பாத்திரர்களாக ஆவதற்கு வேத திவ்யப்ரபந்தாதிகளை அத்தியயனம் செய்து, தினந்தோறும் செய்ய வேண்டிய வைதிக கர்மாக்களையும் அனுஷ்டித்து, வேதாந்த சாஸ்திரங்களை ஆசார்யன் மூலமாக நல்ல விஷயங்களைத் தெரிந்து கொண்டு, பகவத் பாகவத ஆராதனைகளையும் செய்து கொண்டு வந்தோமேயானால் நாமும் ஸத் தானங்களுக்குப் பாத்திரர்களாகி ஸ்ரீருக்மிணி ஸமேத கிருஷ்ணனுடைய தயைக்கும் பாத்திரர்களாவோம் என்பதில் ஐயமே இல்லை ★



மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோயிலின் கிழக்குக் கோபுர வாசல்.
திரு பி கிருஷ்ணமூர்த்தி—திருப்பதி.

ஹாலீஸ் வால்நட்சத்திரமும் அதன் விளைவுகளும்

கிரேக்கம, லததீன ஆகிய மொழியில Koma எனறுல் தலைமயிர் கிரேக்கர்கள் வால்நடசத்திறகுச் சூடடிய பெயர் Asier Komets (நீளமான குழல் கறறை உடைய நடசததிரம்) எனபதாகும சமஸகிருதத்தில் தூமகேது (புகை வடிவம்) எனபதும பொருத்தமானதே

விண்வெளியில் சூரியனைச சுற்றி வரும் நீண்ட வால் பிரதேசத்துடன் கூடிய திடவாயுக் கோளங்களே வால் நடசததிரஙகளாகும் சூரியனைச சுற்றி இவறறின பாதை நீள வளைவு (Ellipse) அல்லது (parabola) இவற்றில் ஒன்ருக அமையும்,

குளிர்சசியான பனித் துளிகள், இரும்பு, நிக்கல், ஸிலிகான் கால்ஷியம், மக்னீஷியம் மற்றும் பலவகையான வாயுக்களுடன கூடியதே வால் நடசத்திரம் என்று விஞ்ஞானிகள கூறுவர் சூரிய மண்டலத்தில் செவவாய, வியாழன் பாதைகடகு இடையில் இருந்த ஏதோ ஒரு கிரகம் சிதறி அதன் பாகஙகள சூரிய மண்டலத்திற்குள் ஈர்பபு சக்தியால் ஓர் உருவம் பெற்று நீள் வடிவுப பாதையை உண்டாக்கிக்கொண்டு வால்நடசத்திரஙகளாக சூரியனை சுற்றி வரும் அவற்றில் உள்ள திடவாயுப பொருளகள் குறையக் குறையக் குறுகி மறைந்து விடுவதும் உண்டு பியாலா, பெர்ரைஸ், டெயலா போனற வால் நடசத்திரங்கள தெனபடடுப பிறகு மறைந்து விடடன

வால் நடசததிரங்களை முதன முதலில் எந்த வான இயல் நிபுணர் கண்டாரோ அவர் பெயர் பெரும்பாலும் அவறறிறகுச சூடடபபடுகிறது 'என்கே' என்ற வால் நடசத்திரம ஜான் பரான்ஸ எனகே என்ற ஜெர்மானியராலும், ஹாலி வால்நடசத்திரம் எடமண்ட ஹாலி என்பவராலும் கண்டுபிடிக்கபபடடன



கி.பி 1632 முதல் 1742 வரை வாழ்ந்த எடமண்ட ஹாலி 1682-ல் இதைக் கண்டார் 75 ஆண்டுகடகு ஒரு முறை இது தோன்றும் என்று கூறிய ஹாலி 1758 இறுதியில் இது மீண்டும் தெனபடும் என்றுர் ஆனுல் அதைக் காண அவர் உயிருடன இலலை 1742-ல் இறந்து விடட அவரது நினைவாக அவர் கூறியபடியே 1758-ல் தென்படட இவ்வால்நடசத்திரத்திறகு 'ஹாலி' என்று அவர் பெயரை விஞ்ஞானிகள் சூடடி அஞ்சலி செலுத்தினுர்கள்

நம் இந்தியாவைப பொறுத்த வரை வால் நடசததிரங்கள தூம கேதுக்கள எனறழைக்கபபடடன வராஹ மிஹிரர் தமது 'பருஹத் ஸம்ஹிதை' எனும் ஜோதிட சாஸ்திரத்தின் 11-ஆம் அத்தியாயத்தில் தூம கேதுவின் தீய பலனகளைக் கூறுகிறுர்.

திரு. B. சுநதரராமன,
எம் ஏ.,பி எட,
பழமார்னேரி

அன்றியும 9-ஆம அத்யாயம் 22ஆம் சுலோகத்தில வராஹமிஹிரா கூறுவதாவது

'' வைச்வானர மார்க்கே சூலாக்ரஹ! |
ஸ்யாவருக்ஷ தாம் ரார்ச்சி
நலஸ்த்ரிபாகாமி ரௌத்ர இதி
கபால துல்ய பல ;''

இதன் பொருள பினவருமாறு ;

கிழக்கில உதயமாகி வைசவானர மார்க்கத்தில் சூலம் போன்ற தலையுடன் ஏறககுறைய தாமரை அல்லது புகை நிறத்துடன் வானத்தில் மூன்றில் ஒரு பஙகை இது கடக்கும் என்றும், கபால கேதுவுக்குச் சொனன பலனையே இது தரும என்றும் வராஹ மிஹிரர் கூறுகிறுர் கபால கேது என்று வராஹமிஹிரர் கூறும் ஜோதிட அமைபபுக்கு அவர் கூறும் பலனுவது தொற்று நோய, பஞ்சம், மழை இன்மை என்ற இம்மூன்றும் வால் நடசத்திரங்கடகும் பொருந்தும் அன்றியும் அரசர்கள் தலைவர்கள், மதத்தலைவர்கள், ஞானிகள் மறைவர்

ஹாலீஸ வால்நடசத்திரம் கி மு 87ஆம் ஆண்டிலேயே சீனர்களால் அறிந்து கூறபபடடிருக்கிறது. வராஹமிஹிரர், பாஸ்கரர், ஆர்யபடடர், விசிஷ்டர், பராசரர் போன்றோர் இதைபபற்றி தம் நூல்களில் குறிபபிடடுள்ளனர் வெள்ளையும், புகை நிறமும சேர்ந்த இதனை ரௌத்ர கேது என்று வராஹ மிஹிரர் வகைபபடுத்துவார். பளுட்டோ என்ற வானவியல் நிபுணர் ஜூலியஸ் ஸீஸரின படுகொலையின் போது ஏழு நாடகள் வால்நடசத்திரம் சுடர் விடடதாகக் கூறுவர் ஜெருசலேம் நகரத்தின் மீது இது தோன்றிய போது அது அடியோடு அழிந்தது.

1456-ல் ஹாலீஸ் வால் நடசத்திரம் தோன்றிய போது நேபாளத்

தில் பூகம்பம், பெருமழை, வெள்ளம் ஏற்பட்டு லக்ஷக்கணக்கான மக்கள் அழிந்தனர் 1531ல் இது மீண்டும் வந்த போது ஐரோப்பாவின் பல பகுதிகள் 'பிளேக்' நோயால் பீடிக்கப்பட்டு மக்கள் அழிந்தனர் அதே நேரத்தில் இந்தியாவில மொகலாயர் ஆட்சியில் ஹுமாயூன தன் அரியணையை ஸ்திரப்படுத்திக் கொள்ள பெரும்பாடுபட்டார் உள்நாட்டுக் கலகங்கள் நிறைந்தன 1905-ல் மீண்டும் ஹாலீஸ் தோன்றிய போது இங்கிலாந்தில் வெடிமருந்து சூழ்ச்சி 'Gun powder plot' என்ற பயங்கர சதி நடைபெற்றது அமெரிக்கா இயற்கையின் சீற்றத்திற்கு இலக்காகியது 1682, 1759ல மீண்டும் ஹாலீஸ் தோன்றிய போது ஐரோப்பா பல தொற்றுநோய்களால் இடர்ப்பட்டது 1910 மீண்டும் ஹாலீஸ் தோன்றிய போது போர்ச்சுகல் புரட்சி ஏற்பட்டது ஏழாம் எட்வர்ட் மன்னர் இது தோன்றிய 12ம் நாள் மறைந்தார்

எத்தனை மாதங்கள் இது காணப்படுமோ அவ்வளவு வருடங்கள் இதன் தீய விளைவுகள் உண்டு என்று வராஹமிஹிரர் கூறுவார் சென்ற ஆண்டு நவம்பர் முதல் 1986ல் மார்ச் வரை இது தென்படுவது மொத்தம் ஐந்து மாதங்கள் எனவே 1990 முடிய இது தீய பலன்களைத் தரலாம் 1910ல் இது தோன்றிய பிறகு 3 ஆண்டுகளில் முதல உலக யுத்தம் வந்ததே இதற்கு அத்தாட்சி பிப்ரவரியில் இது சூரியனுடன் உதயமாகும் டிசம்பர் முதல் பிப்ரவரி முடிய சூரிய அஸ்தமனத்திற்குப் பிறகு தென்மேற்குவானில் உச்சிக்கும், அடிவானத்திற்கும் இடையில் இதை வெறும் கண்ணால் காணலாம் இதன வாலின் நீளம் வானில் பத்தில் ஒரு பங்கு இருக்கும் மார்ச் மாதம் இதனை தொலைநோக்கி மூலம் காணலாம்

இதன் தீய விளைவுகளாக 1990-க்குள் மீண்டும் உலகயுத்தம் வரலாம அன்றியும் வால் நட்சத்திரம் தென்படும் போதே 28-10-'85 சந்திர கிரகணமும் அதற்கு 15-வது நாளான 12-11-'85ல் பூரண சூரிய கிரகணம் ஏற்படுகிறது இந்த சந்திர கிரகணம் இந்தியாவில் தெரியும் சூரிய கிரகணம் இந்தியாவில் தெரியாது இந்த சூரிய கிரகணம் துலாராசியின 2-ம் திரேக்காணத்தில் தோன்றியதால் அரசியல் கொந்தளிப்பு, குழப்பம், சண்டை முதலியவை தோன்றும் என்று ஆலன் லியோ என்ற மேனாட்டு ஜோதிடர் கூறுகிறார்.

இந்தியாவின் சுதந்திர லக்னம் ரிஷபம் இதற்கு 7ஆம் வீடான விருச்சிகத்தில் சனி, செவ்வாய சேர்க்கை பிப்ரவரி மாதத்தில் ஏற்பட்டு இந்தியாவில் விபரீத விளைவுகளை ஏற்படுத்தலாம் பாகிஸ்தான் அணு ஆயுதத்தை பிரயோகிக்கலாம் இலங்கைத் தமிழர் பிரச்னை மேலும் தீவிரமாகலாம் இஸ்ரேல், சிரியா நாட்டினர் லெபனானில் ஏற்படுத்தும் பெய்ரூட் நகரப் போராட்டம் போன்ற குழப்பங்கள் நீடிக்கலாம் ஆப்பிரிக்க இனவெறி அதிகமாகி கறுப்பருக்கு வெற்றி வாய்ப்பு கிட்டலாம் வல்லரசு தலைவர்கட்குத் தீங்கு நேரிட வாய்ப்புக்கள் உண்டு இந்த வால் நட்சத்திரத்தின் விளைவாக இன்னும் சில ஆண்டுகளில் இந்தியாவின் தலைநகரம் மாற்றப்படலாம்

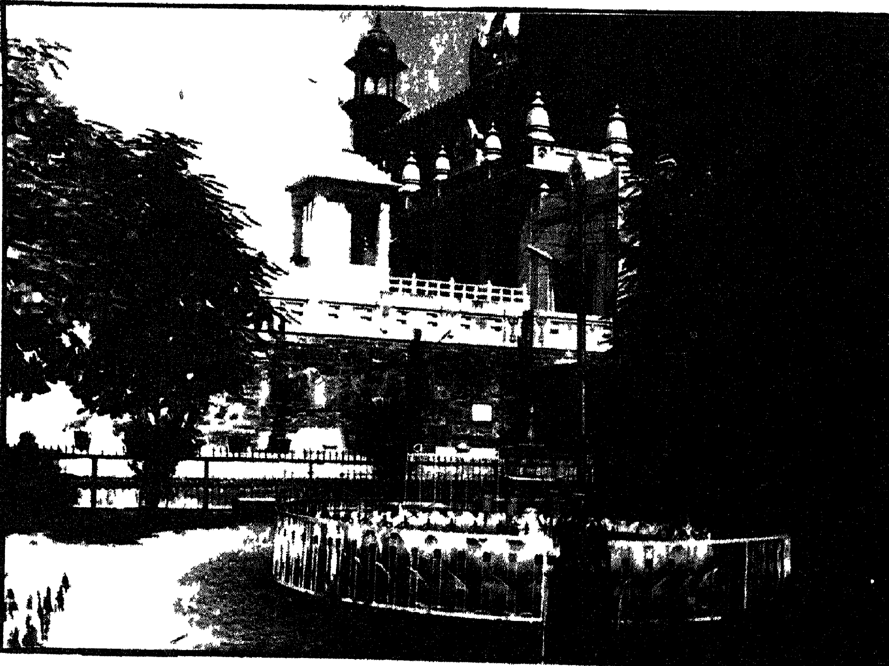
ஷேக்ஸ்பியர் தமது ஜூலியஸ் ஸீஸர் நாடகத்தில் ஜூலியஸ் ஸீஸரின் மனைவி வாயிலாகக் கூறுகிறார்:-

"There are no comets seen
when beggars die"

'பிச்சைக்காரர்கள் இறக்கும் போது வால் நட்சத்திரம் தெரிவதில்லை' என்பது இதன் பொருள் எனவே அரசர்கள் மறைவர் என்பது இதன் உட்கிடையாகும் விஞ்ஞானிகள் இதனை மூடக்கொள்கை என்றாலும் சரித்திரம் இதன் தீய விளைவுகளைப் பலமுறை நிரூபித்திருக்கிறது இதன் தீய விளைவுகளையும் நன்மைகளாக மாற்றி நம் பாரதத் தலைவர்களையும், மக்களையும், ஞானிகளையும் காப்பாற்றும் வண்ணம் ஏழுமலை ஆண்டவனின் பாதம் பணிந்து வேண்டுகிறோம்

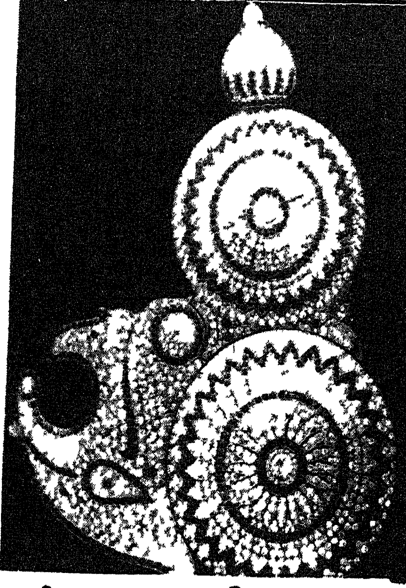
"வைகுண்டஸ்தோ ஹரி: ஸாக்ஷாத்
வர்த்ததே வேங்கடாசலே |
வேங்கடேச ஸமோ தேவோ
நாஸ்தி நாஸ்தி மஹீதலே ||"

○

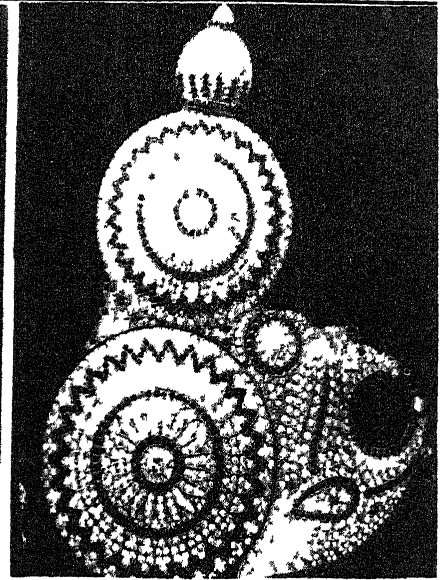


ஸ்ரீ கிருஷ்ண பிருந்தாவனம் - மதுரா.
திரு கேப்டன் ஷேக் மௌலானா

வேங்கடவாணனுக்குப் புதியதொரு வைரமுடி







[ஏழுமலைவாசன, அலாமேலமஙகை உறை மாாபன, கொடியாய வலவினை கள தீாககும நெடியோன, பேரரு ளாளன, விணணோா ஏததும வித்த கன, வேஙகடவாணன, திருமலை நாய கன,

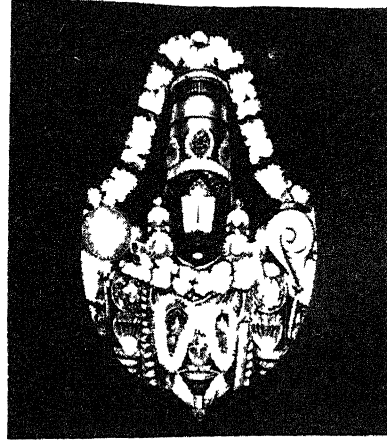
நானிலம தழைகக, மககள யாவ ரும மகிழவுடன வாழ, புதியதொரு வைரமுடி பூணுவதறகுத திருவுளளம கொண்டான போலும!

அவன எண்ணினால ஆகாததும ஒனறு உண்டோ!

அவன அகததினில முகிழத்த சங கறபம ஆலய அதிகாரிகளையும அரசு அலுவலாகளையும இயககியது - வைர மும் தஙகமும குவிநதன

இறையாாவமே உ ந் து த லா ய அமைய, திறன மிகக பொறகொல லர் பலா அலலும பகலும அயராது உழைகக, பாாபபவா எலலோரும பிரமிபபுற, புது வைரக கிரீடம விரைவிலேயே நிறைவுபெறறது

உலகிலேயே மிக மிக விலை மதிபபு வாயந்த அணிகலனான இவவைரமுடி 1985 டிஸமபா 20 நனனாள வெளளி யனறு விடியலில திருமஞ்சனத்திற குப பினனா, திருவேங்கடவனுககு அணிவிககபபெறறது



இதைப பறறிய தகவலகளும இறைவனின திருமுடியணி குறிதத விபரஙகளும பகதாகளின நெஞசை சிலிாகக வைபபவை]

திருமுடி அலலது கிரீடம வெறும அலஙகாரததிறகான ஒனறு மட்டு மனறு, அது அணிபவரின சிறபபு, செலவாககு, மேனமை, பெருமை மற றும அதிகாரம ஆகியவறறைககுறிக கும அணிகலனும கூட அண்ட சரா சரஙகள அனைததையும ஆணடும காததும அருளும ஆண்டவனுககுரி யது

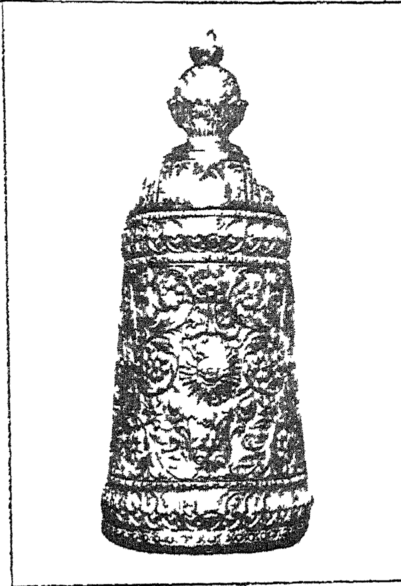
அரசன இறைவனின பிரதிநிதி யாக இருநது கோலோசசுவதாக கரு தபபடுவதால, அவனும அதை அணிநது கொளளும வழககம ஏற படடது அரசனின ஆடசித் தலை மைககுச சினனமாக விளஙகும பட டத்தைப பறறி, வராகமிகிரரின 'பிருஹதஸமஹிதை' நூல குறிபபிடு கையில, அது அரசனின வளாசசியை யும வெறறியையும குறிபபிடுவ தோடுகூட, மககளின நலவாழவை யும குறிபபிடுவதாகையால அதை முறைபபடி அகலமாகச செயய வேண் டும எனக கூறுகிறது 'வ்ருத்தி ஜயௌ பூமிபதேঃ ததா ப்ரஜானாம் ச ஸுகசம்பத்

எனவே, உலகிலுளள உயிாகள அனைததையுமே காததருளும கடவு ளுககு நாம திருமுடி அணிவிபபது, உயிாகள யாவும மகிழவுடன வாழ வேண்டும எனனும நோககததுடன செயயபபடுவதே ஆகும

'பிருஹதஸமஹிதை' நூலிலேயே விஷ்ணுவின விககிரஹததின உரு வமைபபு பறறிய வாணனையில, 'குண் டலகிரீடதாரீ' எனனும சொல் காணப படுகிறது

தேவாகள, கநதாவாகள, யக்ஷர் கள, பனனகாகள, பார்ததிவர்கள அல்லது நிலததை ஆளபவாகள ஆகி யோர்களுக்குரிய மகுடத்தின பல

திரு. அ நடராஜன
திருப்பதி

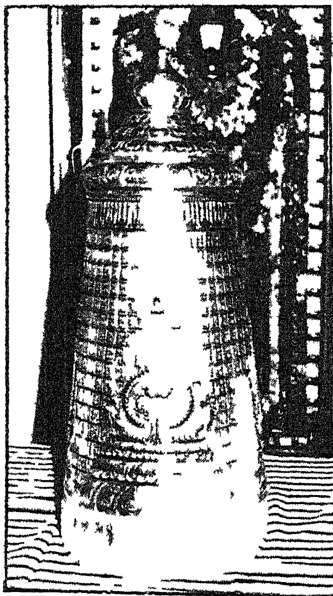


பழைய வைர கிரீடம்

வகைகளைப பறறிய விவரம 'மனுஸ மிருதி' நூலிலும உளளது

பார்ச்வ கதா மஸ்தகினஸ
ததா சைவ கிரீடினः ।
த்ரிவிதா முகுடா ஜ்ஞேயாः
திவய பார்திவ ஸம்சராயா: ॥
திவ்யகந்தர்வயக்ஷாணும
பன்னகாணும் சராக்ஷஸாம் ।
கர்தவ்யா நைவ விஹிதா
முகுடா பார்ச்வ மௌலின: ॥
உத்தமா யே ச திவயாணும்
தேஷாம கார்யா கிரீடினः ॥
ஜடாமுகுடலம்பம் ச
முனீனம ச பவேத் சிர: ॥

மேலும, திராவிட அலலது தென னகததிறகுரியதான விககிரகததின



மாதிரி வைர கிரீடம்

முகததின அளவு பறறி நகனஜித எனபவா கூறியதான ஒரு சுலோகமும உளளது

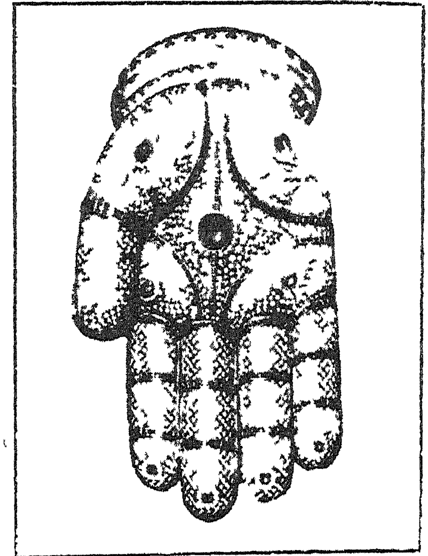
ஸ்வை ரங்குலபரமாணை:
த்வாதசவிஸதீர்ணமாயதம சமுகம ।
நக்னஜிதா து சதுர்தச
தைர்க்யேணத்ராவிடம கதிதம ॥

எனவே, அதறகுத தகுநதாறபோல கிரீடமும உயரமாக இருககும என ஊகிககலாம

திருவேஙகடநாயகன ஆகாச ராஜ னுடைய வளாபபு மகளான பதமா வதிதேவியைத திருமணம புரிநது கொணட கதை 'வேஙகடாசல மகாத மியம' நூலில விரிவாக விவரிககப படுகினறது அததிருமணததின போது, ஆகாசராஜன தனது மருமக னுன ஸ்ரீநிவாஸபபெருமாளுககு ஏரா ளமான சீர வரிசைகளைத திருமணப பரிசுகளோடு அளிதது மகிழநதான அவறறுள தஙககிரீடமும ஒனறு இதுவே ஆகாச ராஜ கிரீடம எனறு அழைககப பெறுவது அதன வய தைத திடடவடடமாககக கணககிடு வது இயலாததாகும அப பொனமுடி தூய அபரஞசித தஙகததினுல செய யப பெறறது இனறுமகூட அது புழககததில இருநதுவருகிறது

திருமலைககோயிலின வரலாறறைக கவனிககும போது, பல மனனாகளும நாயககாகளும அபபெருமாளுககு ஏராளமான நனகொடைகளை நிலஙக ளாகவும, காலநடைகளாகவும, அணி கலனகளாகவும, வாகனஙகளாகவும இனனபிற பொருளகளாகவும வழங கியுளளது புலனுகிறது

சாமவை எனனும பலலவ அரசி திருவேஙகடநாயகனுககு ஒரு **தங்கத் திருமுடி,** நானகு சரஙகளினுலான கழுததாரம, மறறும கைகள, இடை, காலகள ஆகியவறறுககான ஆபர ணஙகள முதலியனவறறை வழஙகிய தோடு கூட, வெளளியினுலான வேங கடேசவர விககிரகம ஒனறையும செயவிததததாக கி பி 614 ஆணடு

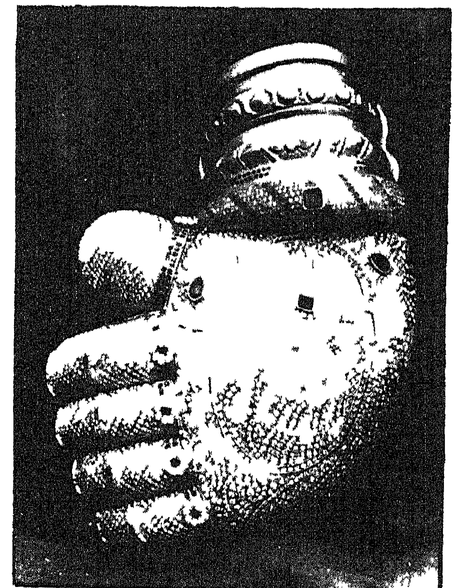


வரத ஹஸதம

கலவெடடு ஒனறில குறிககபபடடுள ளது

'பொன முறறததுத துஞசிய மன னன' ஆகிய இரணடாம பராநதக சுநதரசோழனின அரசி, முதலாம ராஜராஜனின 16ஆவது ஆடசி ஆண டில (கி பி 1001) முதிபபுமிகக மணி களினுல இழைககப பெறற நெறறிப படடம ஒனறை அளிததாள'

விஜயநகரப பேரரசின பெருநதில கம எனத திகழநத கிருஷண தேவ ராயா (கி பி 1513—1524) விலை **மிக்க மணிகளினுல இழைக்கப் பெற்ற திருமுடி,** ஆபரணஙகள மறறும தஙக வெளளிப பாததிரஙகள ஆகிய வறறை வழஙகியதாகத தெரிகிறது



கடி ஹஸதம்

இஙகு, சிறபபாகக கவனிககபபட வேணடியது எனனவெனில, கிரீடத தில பயனபடுததபபடட தஙகததின அளவு, கறகளின எணணிககை மற றும வகைகள ஆகிய விவரஙகள கல வெடடில பொறிககப படடிருபப தாகும "கிரீடததின அடிததளத திறகு 1,555 நிறை அலகுப பொன, குநதனம வேலைககாக 1,076 நிறை அலகுக கடடிப பொன, 2,812 சிகப புக கறகள, 160 மரகதக கறகள, 423 பழம வைரககறகள, நடுவில உளள கெமபுடன கூட 3 பெரிய கெமபுக கறகள, 10 நீலககறகள, 17 வைடூரியஙகள, 4 புஷபராகஙகள "

கி பி 1843லிருநது கி பி 1933 வரை திருமலைக கோவில ஹாதீ ராமஜீ மடததின தலைவாகளான மஹநதுககளின நிாவாகததின கீழ இருநதது அவாகளில பலா திரு வேஙகடவனுககுப பல ஆபரணங களைச செயவிததனா

முதல விசாரணைக காததாவான ஸேவாதாஸ தஙகப பீதாமபரம, தஙகப பூணூல, தஙகததிலானன பதம பீடம, கலவிழைதத காண பத திரஙகள (காதணிகள), வைரததா லான நெறறிப படடயம ஆகியவற றைச செயவிததாா

மஹநது தாமதாஸ, **தங்கக் கிரீடம்** கைகளுககும காலகளுககும தஙக கவ சஙகள, பொனனூரஙகள ஆகியவற றோடுகூட, நவரததினஙகள இழைதத 'மகர கணடி' மாலை ஒனறையும செய விததாா கையளவுளள மரகதம ஒனறினைச சுறறிலும வைரஙகள, கெமபுகள பதிதத முகபபு ஒனறை யும பொன கிரீடததின மீது பதிப பிததாா

ஆனால, ஆகாச ராஜகிரீடம எனறு சொலலபபடும தஙகக கிரீடததைத தவிர, ஏனையோரால வழஙகபபெறற கிரீடஙகள எனனவாயின எனபது தெரியவிலலை

தஙகக கிரீடம், தஙகததினாலான வரத ஹஸதம, சஙகு, சககரம ஆகி

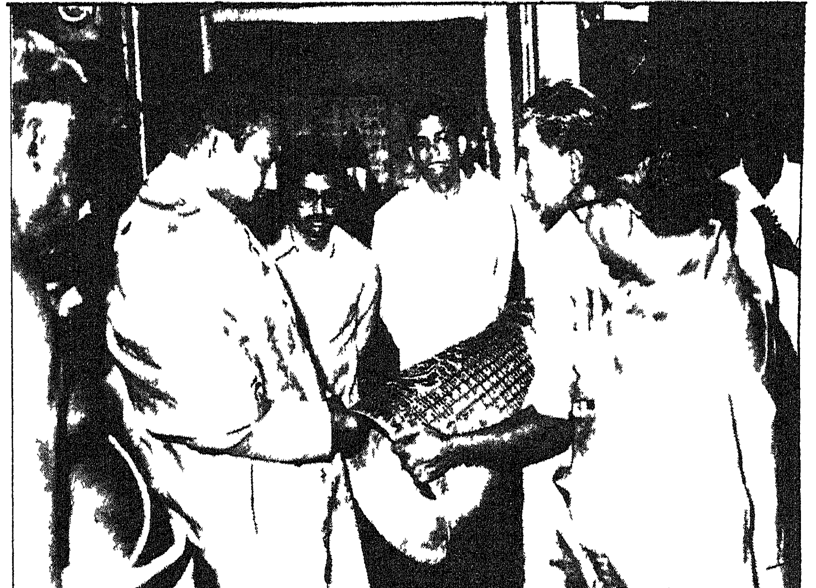


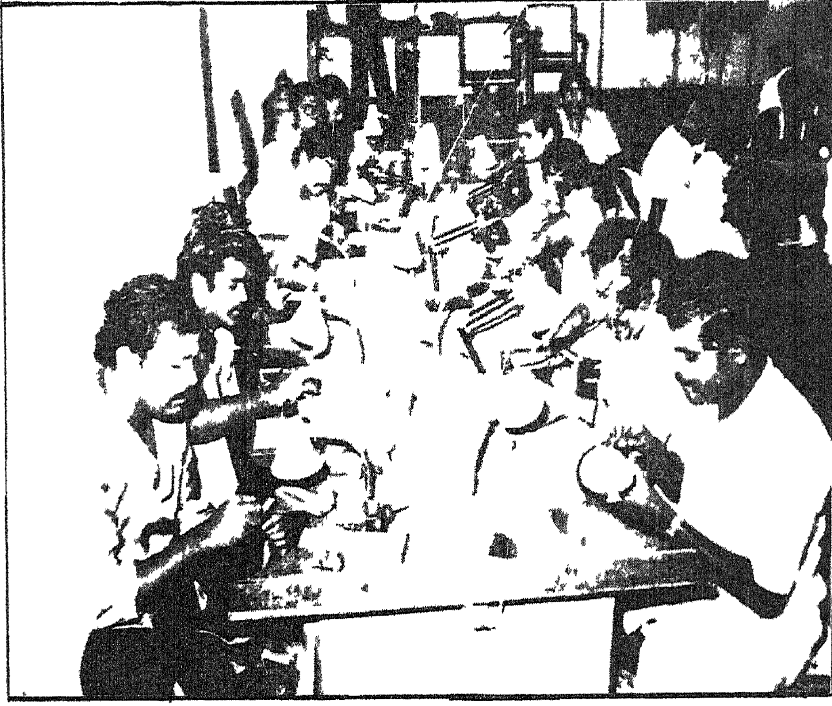
தேவஸ்தான கருவூலத்திலிருந்து நல் வைரக்கற்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படல்

வைரமுடி செலவு விவரம்

1982 நவமபா மறறும 1983 மே மாதததிலும ஆநதவாப (பெலஜியம) எனும இடதநில வாஙகிய வைரஙகளின மதிபபு	ரூ	4,30,05,419-26
பமபாயில வாஙகிய வைரம மறறும மாணிககக கறகளின மதிபபு	ரூ	22,00,000-00
தி தி தே கருவூலததிலிருநது பயனபடுததப படட 26 கி கி எடையுளள தஙகததின மதிபபு	ரூ	49,40,000-00
வெளி நாடடிறகு சென்று வநத குழுவின பய ணச செலவு	ரூ	1,48,623-00
மொதத செலவு		5,02,94,042-26

மாதிரி கிரீடத்தினை முதல்வர் பார்வையிடல்

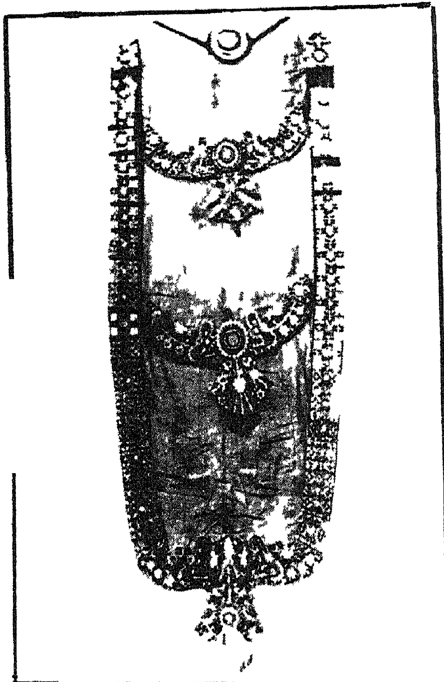




வைரமுடி தயாரிப்புப்பணியில் தொழிற் விற்பன்னர்கள்

யனவே நெடுஙகாலமாகப புழககத தில இருநது வநததாகத தெரிகிறது

அணமைக காலததில, முதல முத லாக வைரக கிரீடம எனறு வேஙகட வனுககு அணிவிகக வேணடும எனறு திருமலை திருபபதி தேவஸதான பொறுபபாணமைக குழு நிாணயித் தது கி பி 1937ல தான இதைச செயவிககும பொறுபபு செனனை, சூரஜமல கமபெனியிடம கி பி 1941



மகரகண்டி லஷ்மிஹாரம்

இல வழஙகபபடடது கி பி 1942 இல இபபணி எடுததுக கொளளப படடது கி பி 1944 இல நிறை வடைநதது கி பி 1945 மாாச மாதம இவவைரக கிரீடம திருவேங கடவனுககு அணிவிககபபடடது

இககிரீடம 2¼ அடி உயரமும 13 அஙகுல விடடமும (அடியில) கொணடு, 368 வெடடு வைரஙகள 2,636 தடடை வைரக கறகள, 1 வைடூரியம, 43 நீலக கறகள, 27 கோமேதகஙகள, 1 புஷயராகம, 592 பசசைக கறகள, 922 வெடடுக கெமபுக கறகள, 250 கடடிககெமபுக கறகள, 66 முததுககள மறறும 2 பவழஙகள ஆகியவறறாலாகியது முழு எடை 1,150 தோலாககள கிரீ டததின நடுவில 30 'காரட' நிறை யுளள இரணடு அழகிய வைரஙகளு டன கூடிய 'சூரியகாநதிபபூ' அதறகு மேலும அழகும பொலிவும ஊடடுவ தாக அமைநதுளளது அதன அன றைய மதிபபு 10 இலடசம ரூபாய

இஙகு கி பி 1931 - 32 ஆணடு களில திருமலை உறசவ மூாததியான மலையபபருககு, கத்வால சமஸ்தான அரசி ஸ்ரீ ஆதிலடசுமி தேவம்மா வழஙகிய தஙகம மறறும நகைகளைக கொணடு வஜரகிரீடம ஒனறு செய யபபடடதைக குறிபபிட வேணடும

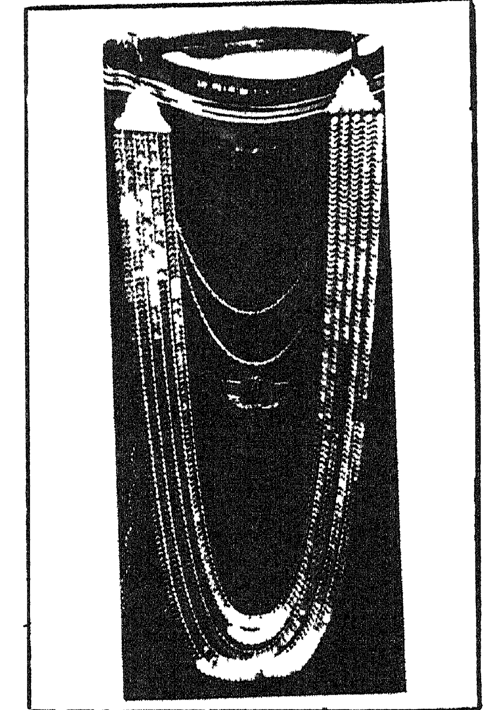
வைரம மறறும ரததினஙகள இழைதத 'வைகுணட ஹஸதம'1954 இல திருவேஙகடவனுககுச சமாபபிக கபபடடது

அடுதது நவரததினஙகளினாலான காதணிகள செயவிககபபடடன

1961இல நவரததினஙகள இழைதத 'சஙகு', 'சககரம' இரண டும, 1963இல கலலிழைதத 'கடி ஹஸத'மும செயவிககப பெறறன

ஆணடுதோறும திருமலைககு வரும பகதாகளின எணணிககை பனமடங காகப பெருகியது வருமானமும உயாநதது பகதாகள வழஙகிய காணிககைகளில தஙக ஆபரணஙகள ஏராளமாயிருநதன தேவஸதானத தினா கவனததுடன அபபொனனைச சேமிதது வைததனா

புதிதாகச செயயபபெறற கலலி ழைதத காதணிகள (காண பததிரங கள), சஙகு, சககரம, கடிஹஸதம, வைகுண்ட ஹஸதம ஆகியவறறிறகு ஏறறதாக ஒரு புதிய வைரககிரீடம செயவிக்க வேண்டும எனறு கி பி



காசுமாலை

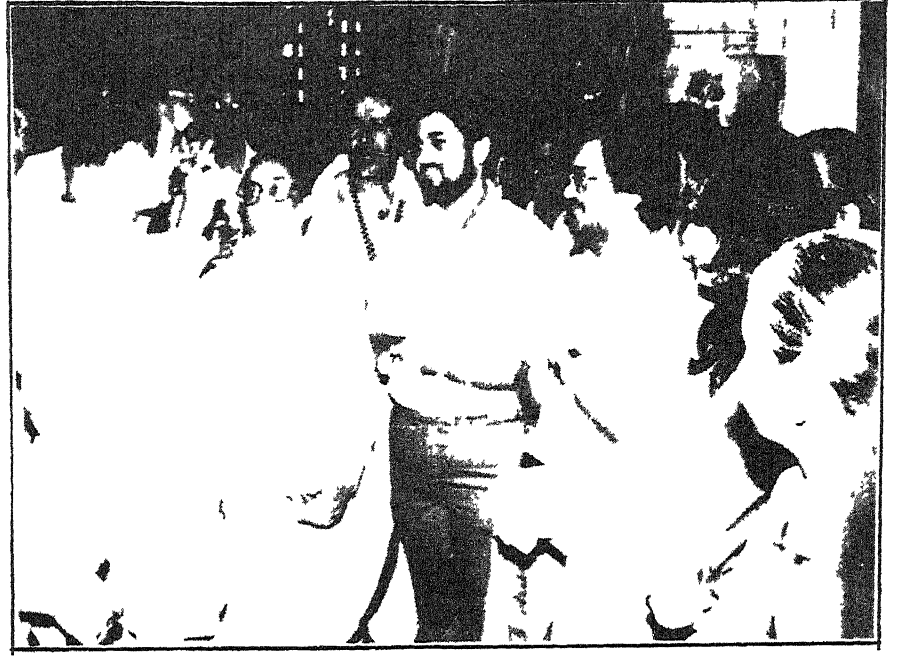
1973-இல் தேவஸதான பொறுப பாணமைக் குழு தீர்மானிததது

ஆநதிர மாநில அரசின அஙகீகார முமகிடைததது புதிய கிரீடததிற குத தேவையான வைரஙகளை நேராக பெலஜியததிலிருநது வாஙகுவதறகு மததிய அரசும அநுமதி வழஙகிறறு மேலும, தேவஸதானததின கையிருப பில இருநது தஙகததிலிருநது ஏறக குறைய 26 கிலோ தஙகததைப பயன படுததுவதறகும மததிய அரசு ஒப புக கொண்டது

கி பி 1945இல வைரக கிரீடத தைசசெயத சூரஜமல கமபெனி யாரே புதிய வைரக கிரீடததையும தயாரிபபுச செலவினறிச செயதுதர முனவநதனா

ஆநதிர அரசின அறநிலையததுறை யைச சோநத திரு கணபதி ஸதபதி புதிய வைரககிரீடததிறகான வரி வடிவ அமைபபைத தயாரிததாா திருபபதியைச சோநத திறனமிகக கலைத தொழிலா திரு ஏ சோம சுநதா தாமிரததில அதறகான 'மாதிரி' ஒனறைக கவினுறசசெய தாா

கி பி 1985 பிபரவரி 22 அனறு ஆந்திர அரசின தலைமைச செயலர்



வைரமுடியினை இலவசமாக உருவாக்கித் தந்த பெங்களூர் சூரஜமல் நிறுவனத் தாரை முதலவர் அவர்கள் தங்கபதக்கம் அணிவித்துக் கௌரவித்தார்

திரு ச்ரவண குமாா, ஐ ஏ எஸ வைரக கிரீடம செயவதறகாக நிறு வபபடட அலுவல கூடததைத துவககி வைததாா

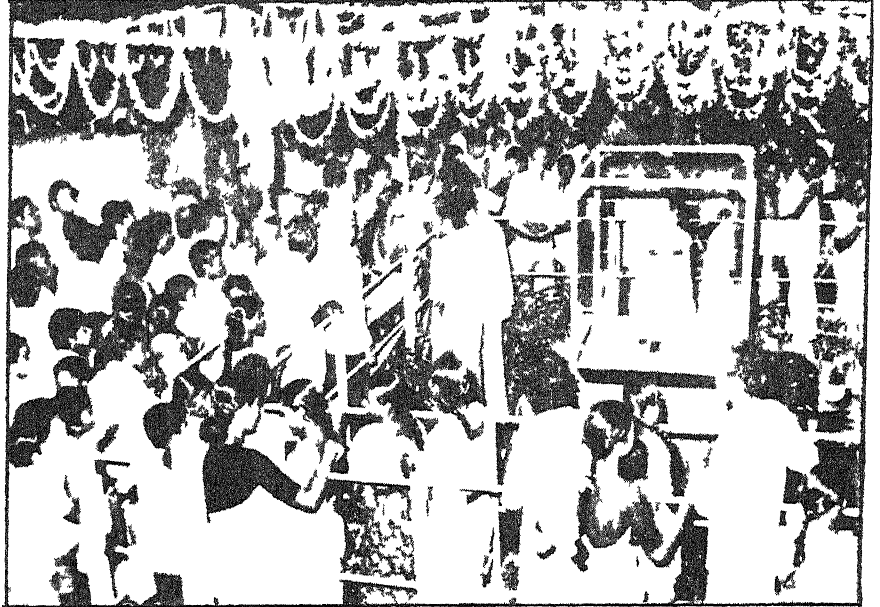
ஏறததாழ 40 கலை விறபனனாகள 1985 மே 24லிருநது டிஸமபா 19 வரை காலையிலிருநது மாலைவரை அககறையுடனும ஆாவததுடனும பகதியுடனும இததெயவத திருப பணியில ஈடுபடடனா

உலகிலேயே மிகவும மதிபபு வாயநத அணிகலனுன இவவைரக கிரீடம ஓா அழகுப பெடடகம கண ணையும கருததையும ஒருஙகே ஈாபப தோடு மடடுமினறி, அதைக காண பவா அனைவரிடததிலும இறை யனபை உடனே தோறறுவிபபது- 3500 'காரட' எடையுடன கூடிய 28,369 வைரக கறகள, 9 ரததினங கள, 26 கிலோததஙகம கிரீடத



வைரமுடித் திருப்பணியில் பங்கேற்ற தொழிற் விற்பன்னர்களும், தேவஸ்தான அலுவலர்களும்,

தின மொதத எடை 27 கிலோ உய ரம 67 5 செ மீ



கி பி 1985 டிஸமபா 20 வெளளி யனறு திருவேஙகடமுடையானுககுத திருமஞசனம ஆனபின, ஆநதிர மாநில அரசு முதலவா திரு என டி ராமராவ புதிய வைரககிரீடததைத தலைமை அாசசகரிடம வழஙக, திரு மலை நாயகன வேஙகடவாணன மணி முடி அணிவிததுக கொணடு திரளாக வநதிருநத அடியாாகள அனைவருக கும கணகொளளாச சேவை சாதித தருளினா

"வண்ணம மருள்கொள் அணிமேக
வண்ணா! மாய அமமானே!
எண்ணம புகுந்து தித்திக்கும்
அமுதே! இமையோர் அதிபதியே
தெண்ணல் அருவி மணிபொன்முத்
தலைக்கும் திருவேங்கடத்தானே!
அண்ணலே! உன் அடிசேர
அடியோர் காவா வென்றுயே"



பொதுமக்கள் பார்வைக்காக தேவஸ்தான நிருவாகக் கடடிடத்தில் வைரமுடி வைக்கபபடடபோது,

சித்திரையும் சித்திரக் குப்தனும்

சூரிய ஒளியால் உலக முழுவதும தஙக மூலாம பூசியது போல் கண கொள்ளாக காடசி பொனனிறக் கிரணஙகள உலகில உளள அனைத் துப பொருளகளினமீதும விழுநத பொழுது வர்ண ஜாலஙகளால உல கம அலஙகரிககபபடடது போல அரியக் காடசி சூரிய நாராயணனின் அழகிய வடிவம், செநநிற ஒளியை வழங்கும முகததின வடிவம, காண் போர்களின கண்களைக கவாநதிழுத் தது அவன் உலகைச சுறறி வலம வரும பொழுது அழகில மயங்கி யோர் அநேகா

சூரிய பகவானின் அழகில் மயஙகி நீளாதேவி எனனும அபசரஸ ஒருவள அவனிடம் மனதைப பறிகொடுத் தாள் அவளாலசூரியபகவானின அழ கையும் அவன் அங்கங்களின் வடிவ மைபபையும மறக்க இயலவிலலை அவன் மேலதீராத மோகம் கொண் டாள ஆசைகளை அடக்க முடியாமல் அவதிபபடடாள அவதிபபடட வளின் மனநிலையை அறிநத சூரிய நாராயணன அவன முன் தோனறி ஞன அவளின வேணடுகோளை ஏறறு அவளின ஆசைகளுககு இணஙகிஞன அதனவிளைவாக சித்திரைத் திங்களில் சித்திரை நடசத்திரததில ஒரு அழகிய ஆண் மகவை நீளாதேவிப பெற றெடுத்தாள

சித்திரைத திஙகளில சித்திரை நடசத்திரத்தில் பிறநததால அவ னுககு 'சிததிரக குபதன' எனற செல்லப பெயரிடடு அழைததனர்

வாலிபப பருவம அடையும முன்பே அவன் கலவி கேளவிகளி லும், சகலசாஸ்திரங்களிலும சிறநது விளங்கிஞன் சூரிய நாராணனின செல்லக் குமாரன என்பதால் அவ னுக்குச் சகல ஞானமும் சோந்திருந் தது எனவே உலகிலேயே முதல தொழிலாகக கருதபபடும பிரமமா செயது வநத படைத்தல் தொழிலை சிததிரக் குபதன் தானே கவனிதது வர ஆரம்பிததான்

மும்மூாததிகளில ஒருவரான பிரம்மாவால தம்முடைய படைத தல தொழிலைக கவனிதது வரும சிததிரக் குபதனைத தடடிக கேடக தைரியம வரவிலலை உலக ஆரமபத திலிருநதே படைததல தொழிலைச செயது வந்த பிரமமா, சித்திரக் குபதன் செயலால செயல இழநது செலலாக் காசாக மாறிவிடடாரே எனறு தேவாகள மனம கலஙகினா பிரமமாவிடம் முறையிடடனா பிரம்மாவே சித்திரக குபதன் சூரிய நாராயணனுடைய குமாரன் என்ப தால் தான் எதுவும அவன விஷயத் தில செயய இயலாது என்று சொல்லி விடடார் இதற்கு விமோசனம

திரு. என ஆர் ஜெயசநதிரன்,
காவேரிபபட்டணம

தான் எனன என்று தேவர்கள் மேலும வினவிய போது சித்திரக் குபதன், தந்தையான அந்த சூரிய நாராயணனிடம் முறையிடுங்கள எனறு கூறிவிடடாா

தேவாகள சூரிய பகவானிடம சென்று முறையிடடனா மகனின செயலை ஏறகெனவே அறிந்திருந்த சூரிய பகவான, தம குமாரன படைத தல் தொழிலை பிரசனை ஏதும இனறி செயது வருவான எனறு எணணி யிருந்தாா தேவர்களிடம இருந்து விவரம அறிந்ததும் தன குமாரனின் செயலை எண்ணி மனம வருந்திஞர் படைத்தல தொழிலுக்கே உரியகர்த் தாவான பிரம்மாவிறகுப போடடி யாக நம் மகன் இருபபதா, பிரம்மா வின் தொழிக்கு தடங்கல் கொடுப பதா என்று எண்ணிஞா

செலவன சிததிரக் குபதனை அழைததாா தநதையின் அழைபபினை ஏறறு சித்திரக் குபதன் அவர் முன் தோனறிஞன 'சிததிரக் குபதா? பிரமமா செயயும படைத் தல் தொழிலை விட உலகில் சிறந்த தொரு தொழில் உள்ளது, மனிதர் களைப படைபபதைவிட அவாகளின் பாப புண்ணியஙகளைக் குறிபபிடடு வருவது மிகவும சிறநத தொழில் எனவே அந்தத தொழிலை நீ செய வாயாக!'' சூரிய பகவான் ஆணையிட டாா

அபபுது பதவியில யதாமனுக்கு உதவியாக சித்திரக் குபதன் இருக்க வேண்டும என்றும கடடளையிடடார் சித்திரக் குபதனுக்கு உதவியாக யம தூதாகளும், புரு, ஆந்தை மறறும் நான்கு கணகளைக கொணட நாயகள் இரண்டும இருந்து வந்தன மேலும் அவனுககு உதவியாக பிரபாவதி, நீலாவதி, காணிகை என்னும் மூன்று தேவதைகளும இருந்து வந்தார்கள். அதனபின் பிரம்மா முன் போலவே படைத்தல தொழிலைக் கவனித்து வந்தார்

மனிதர்கள தம் வாழ்நாளில் செய் யும் செயலகள் நலலவையோ, கெடட வையோ அவைகளைப பற்றி இதுநாள் வரை யாரும குறிபபெடுககவில்லை சித்திரக் குபதன் அபபணியை ஏற்ற பின்புதான் மனிதர்களின் செயல்கள் யாவும் குறித்து வைக்கபபடடன

சித்திரக் குபதன தன் தொழிலில் சிறபபாக செயல்படுவதை அறிந்த மனிதர்கள தாங்கள் செயயும் சிறு தவறும கடவுளின் கவனத்திற்கு கொண்டு செல்லபபடுகிறது என்

திருவலஞ்சுழி

ஆதிசேடன் பாதாளத்தினின்றும ஒரு சிவராத்திரியில் பிலததின் வழி வந்து நான்கு யாமங்களிலும் நான்கு தலங்களில் ஈசனைப பூசிததான். அவைகள் திருநாகேசுவரம் திரும்பாம்புரம், திருநாகைககோரணம் மறறும் திருவலஞ்சுழி என்பனவாகும்

காவிரி திருவலஞ்சுழிக்கு வரும்போது சேடன் வநத பிலத்துவாரத்தின வழியே இறங்கிவிட்டாள். அதைக்கண்ட சோழமன்னன நாடு செழிபபுறும பொருட்டுக் காவிரியை திருமப அங்கிருந்து எழச செயய வேண்டி இறைவனை வேண்டினார். இறைவனும் அந்த இடத்தில் ஒரு சடைத்தலையைப பலியிட்டால் காவிரி வெளிபபடுவாள் என அசரீரியாகக் கூறி மறைந்தார்.

இறைவனின் திருவருள்படி அருகே கொட்டையூரில் தவம் செயது வந்த ஏரண்ட முனிவர் எனபவர் பிலததினுள் இறங்க, காவிரி வெளிப போந்து வலஞ்சுழித்துப பெருகிற்று என்பதும், அதுமுதல இவ்விடம் திருவலஞசுழி என அழைக்கபபட்டு சிவத்தலமாகியது எனபதும் வரலாறு கூறுவதாகும

இங்குக் காவிரி மேலைக் காவிரி எனச சொல்லபபடுகின்றது இத்தலம் தடசிணாவர்த்தம் என்றும் அழைக்கபபடுகிறது கோயிலில திரிணுவர் தேசுவரரும் அருகில் ஏரண்ட முனிவரும் வீற்றிருக்கின்றனர் ஏரண்டம் என்றால் தமிழில் ஆமணக்குச் செடி என்பது பொருளாகும் அதன் பொருட்டே இன்றும் ஆமணக்குச் செடியை தமிழ் நாட்டின் சில இடங்களில் ஒரு தெயவீகச் செடியாகக் கருதுகினறனர் போலும்

மேலும் இத்திருத்தலத்தில் உள்ள வெள்ளைப பிள்ளையாரை இந்திரன் இங்குக் கொண்டு வந்து ஸ்தாபித்துப பூசித்தான என்றும் சொலலபபடுகிறது தேவர்கள் அமுதம் பெறப பாற்கடலைக் கடைந்த காலத்தில் அமுதம் திரள வெளளைப பிள்ளையார் இறைவனைப பூசித்த காரணத்தால் பிள்ளையாரை இந்திரன் பூசித்தான என்பதும் வரலாறு கூறுவதாகும்

இத்திருத்தலம் தஞ்சை மாவட்டத்தில் சுவாமிமலை புகைவண்டி நிலையத்திற்கு வடக்குப பக்கமாக உளளது. இங்குறையும் இறைவனின் திருநாமம் கபர்த்திசர் ஆகும் அம்மையார் பெரியநாயகி ஆவார்

இறைவன் திருவலஞசுழியை இடமாகக் கொண்டு பொருந்தியுள்ளார்

''வலஞ்சுழி ஈசனைப பாதமேத்தப பறையுநம் பாவமே'' என்பது திருவாக்காகும

இத்திருத்தலத்துக்கு வடக்கே போகும் காவிரியையும், அரிசொல் ஆற்றையும் கடந்தால் முருகபபெருமானின் நான்காவது படைவீடாகிய திருவேரகம் என்னும் பெயருடைய சுவாமி மலையை அடையலாம்.

தொகுபபு முடிவை முத்து

பதை அறிந்து தவறுகளை செயயாமல் வாழ முனைநதார்கள மேலும் தாங்கள செயயும செயல்களைக் கொண்டு தங்களுக்கு மரணத்திற்கு பின்பு நரக வாழககையோ, சொர்க்க வாழககையோ கிடைககும் என்பதால் தவறுகள செய்யாத வாழ்வை வாழ முனைந்தனர்.

சிறப்பான செயல்களைக் குறித்து வைககும் பணியைச செவவனே செயது வரும சித்திரக் குபதனுக்குப பதினான்கு தலங்கள உள்ளன காஞ்சிபுரத்தில் ஒரு ஆலயமும், திருவண்ணாமலையில் ஒரு சநநிதியும் உள்ளது

சித்திரக் குபதனை வழிபட்டு விரதமிருபபதும விழா எடுபபதும் சித்ரா பௌர்ணமியன்றுதான் அன்று விரதமிருபபவர்கள உபபு சேர்க்காத உணவை உண்பார்கள சித்திரா பௌர்ணமியன்று வீட்டின முன் போடபபடும் கோலததில தென்புற வாசலை மூடியது போலப போடுவது வழக்கம்

யம தேவனுக்கு தமிழநாட்டில் தஞசை மாவட்டத்தில் ஸ்ரீ வாஞ்சியம் எனற இடத்தில் சந்நிதி உள்ளது யம தேவனும், சனி பகவானும், சித்திரக் குபதனும், கர்ணனும் சூரியனுடைய திருக்குமாரர்கள்

தமிழ்ப புத்தாண்டு சித்திரை மாதத்தில துவங்குகிறது சூரியன் மேஷ ராசியில் புகும் நாளில் சித்திரைப பிறக்கிறது பிரம்மா உலகை சிருஷ்டித்ததும், இராமபபட்டாபிஷேகமும் நடந்தது சித்திரை பௌர்ணமியனறுதான்

நவக்கிரகங்களில் ஒன்றான கேது பகவானுக்கு பிடித்தமான தேவதை சித்திரக் குபதன செங்குபபு மலர்களால் சித்திரக் குபதனை வழிபட்டு அவனருள் பெறலாம் என்பது நல்லோர் வாக்கு

*

வைணவ வினா - விடை

வித்வான் ஸ்ரீ உ வே தஞ்சை என் எஸ் தாதாசார்யா

ஆகம வகைகள் என்ன?

'ஆகமம்' வைதிகம், லௌகிகம் என இருவகைப படும். ஆகம லக்ஷணமாவது ஏழாகும் 'ஸருஷ்டிசச, ப்ரளயச சைவ தேவதானும் யதார்ச்சனம்! ஸாதனம சைவமநதராணும் புரச்சரணமேவச!! ஷட்கர்மஸாதனஞ்சைவ த்யானயோகச சதுர்வித:! ஸப்தபிர்லக்ஷணைர்யுக்தம் தவாகமமதத்விதுர்புதா:!' என்பர் 'யதரி' என்பவருடைய காலத்திலிருந்தே வேதத்தை ஏற்காத ஸௌகதர்களும் ஆகமத்தை ஏற்றுள்ளார்கள் மனதிற்குள்ளேயே மனனம் செய்யப்படுவதால் 'மந்த்ரம்' எனவும், அந்த மந்திரங்களை, எந்த இடத்தில, எப்படிப் பயன்படுத்திச் செயல் புரிவது எனத் தெரிவிப்பது 'தந்த்ரம்' எனவும் கூறுவார்கள் சுருக்கமாகச் சொன்னால் 'மந்தரம்' என்பது எண்ணம் எனவும், 'தந்த்ரம்' என்பது செயல் எனவும் பொருள் கூறலாம

ஸர்வேர்த்தா யேன தந்யந்தே த்ராயந்தேச பயாஜ்ஜனா!
இதி தந்த்ரஸ்ய தந்த்ரத்வம் தந்த்ரஜ்ஞா: பரிசக்ஷதே ||

என்பது 'தந்த்ர' லக்ஷணமாகும் அதனால் ஆகமத்துக்குத் 'தந்த்ர சாஸ்திரம்' எனவும் பெயர் எல்லாவித மான காரியங்களுக்கும், இது உதவியாக இருப்பதால், இதற்குத் 'தந்த்ரம்' எனப் பெயர் எனவும், ஆகமம் அறிந்தவர்கள் கூறுகிறார்கள் ஒரு கார்யத்தில் இரு பலன்களைப் பெறுவதும் தந்த்ரமாகும் அவ்வகையில் பார்க்கையில், ஆகம சாஸ்திரம் படிப்பவர்களுக்கு, மந்திர ஞானமும, சில்ப ஞானமும், ஒருங்கே ஏற்படுவதாலும் இது தந்தரமாகும் 14 வித்யா ஸ்தானங்களில் இதனை ஒன்றாகவும் கணக்கிடுவதுண்டு 'மகா நிர்வாண தந்த்ரம' என்ற நூலில் 'உலக க்ஷேமத்திற்காகக் கலியுகத்தில் சிவபெருமான ஆகம நூல்களை வெளியிட்டார்' எனவும் கூறப்பட்டுள்ளது 'குலார்ணவ தந்த்ரம்' என்ற நூலில் ''க்ருதே ச ச்ருத்யுக்த ஆசார த்ரேதாயாம் ஸ்மருதி ஸம்பவாத் | த்வாபரே து புராணோக்த' கலௌ ஆகம ஸம்பவ ||' எனக் கூறப்பட்டுள்ளது ''அதாவது கிருதயுகத்தில் வேதம் கூறியபடியும், திரேதாயுகத்தில தர்ம சாஸ்திரங்கள் உரைத்தபடியும், துவாபரயுகத்தில் புராணங்கள் பணித்தபடியும், கலியுகத்தில் ஆகமம் வகுத்தபடியும, அனுஷ்டான ஆசரணைகள் இருக்க வேண்டும்'' என்பது இதன் பொருள் ஆகமம் ஒரு சிறந்த சாஸ்திரம் என மனுவும் ''பரஞானிவேகம் லபதே விபிந்நாகமதர்சனை:'' என்ற செய்யுளால் குறிப்பிட்டார் வாசஸ்பதிமிச்ரர் என்பவர் தமது ''தத்வ வைசாரதம்'' என்னும நூலில், ஆகச்சந்தி=புத்திம்=ஆரோஹந்தி+யஸமாத + தஸ்மாத = (அப்யுதய நிச்ரேயஸப்ர ஆகம)=மனிதர்களுக்கு பல நன்மைகளையும் மேன்மைகளையும தந்து ரக்ஷிப்பதால் இதற்கு ''ஆகமம்'' எனப் பெயர் ஏற்பட்டது என்றார் மகாபாரத்தில் வரும் ''ந்யாய தந்த்ரான்யநேகானி' என்ற செய்யுள், தந்திர சித்தாந்த பரமான ஆகம நூலைப் போற்றியது கிராம தேவதைகளின வழிபாட்டிற்கென ஒரு ஒழுங்கான ஆகம நெறிமுறை காணப்படாவிடினும அந்த அந்த வழிபாட்டுக்காரர்கள் ஒரு வகையான வழிமுறையைப் பின்பற்றி வருகிறார்கள் இந்த ஆகமங்கள் முக்கியமாக வைஷ்ணவம், 'சைவம், சாக்தம், காணபத்யம் என நான்கு வகைப்படும் முருகப் பெருமான் வழிபாட்டு முறைக்குக் கௌமார தந்திரம் என்று பெயர் இருப்பதால அந்த முறையை வெறும் தாந்த்ரிகம் எனலாம என்பர் உட்டாமரேசதந்த்ர முறைப்படி வழிபாடு நடக்கும் (மலையாளத்தில்) குருவாயூரப்பன் சந்நிதி முதலிய இடங்களில் ஹஸ்த முத்திரையுடன் இணக்கமான ஒரு வழிபாட்டு முறை பின்பற்றப்படுகிறது அங்கு மந்த்ரபாகம் குறைச்சல் சைவ ஆகமங்களைச் சிவபெருமான் தனது 5 முகங்களால் வெளியிட்டார் அவற்றில் சிவபேதம் 10 ருத்திரபேதம 18 ஆகச் சிவாகமங்கள் 28 என காரண ஆகமம் கூறும் சைவ ஆகமப்படிக்குக் கோபுரத்துக்கு ஒரு சிறப்பான இடமுண்டு சைவ சித்தாந்தத்தில கூறப்படும் பதி பசு பாசம் என்ற மூன்று முக்கிய தத்துவத்தை முறையே கருவறையில் உள்ள லிங்கமும், எதிரில உள்ள நந்தியும், பலிபீடமும் குறிக்கும் என்பர் சிவபெருமானுக்கு ஆகம வழிபாடு மிக விருப்பம என்பதைக் கும்பகோணத்துக்கு அருகில உள்ள திருச்செற்றிருத்தம என்ற தலம் விளக்கும திருமூலர் அருளிய படிக்கு சைவ ஆகம வழியில ஆன்மாக்கள் லயிக்கும இடமே ஆ+லயம்=ஆலயமாகும ஆலயத்தை வாஸ்து புருஷனின் உடல் கூறாக வைத்தும பேசும், சைவ ஆகமம் கோயில் வாசல்-பாதம், கொடிமரமுள்ள இடம்=தொப்புள கொடிமரம்=முதுகெலும்பு, உத்ஸவமூர்த்தி இருக்கும இடம்= இதயம், மூலஸ்தானம்=தலை, கோபுரம்=ஸ்தூலலிங்கம் என்றது. அடுத்துச் சாக்தமும் மிக விரிவானது. இவர்கள் மும்

மூர்த்திக்கும் மேற்பட்ட ஆதிசக்தியே பரமேசுவரி சாரதா எனவும், காமேச்வரி எனவும் அழைக்கப் பட்டு அதிலிருந்து 1000 கூறுகளாக அம்பாள் தோன்றி, இந்த ஆயிரத்தின் அதிஷ்டான தேவதை யாக ஸ்ரீ பராசக்தி விளங்குகிறாள் என்றது இவளே, அறிவு, ஆற்றல், செல்வம், என்ற தன்மையைச் சரசு வதி, துர்க்கை லக்ஷ்மி என்ற பெண் வடிவாகி மும் மூர்த்திகளுக்கும் ஊக்கமும் ஆக்கமும் தருகிறாள் என பர் சக்திக்கு உரிய மந்திரம் "பஞ்சதசாக்ஷரீ" என பர். 'ஹார்தஸம்தமஸாபஹா' என்ற லலிதாத்ரிசதி வாக்குப்படிக்கு, உலகமனைத்திலும் ஞான வடிவாய் இருப்பவளே பராசக்தி என்பர் அம்பாளுடைய பீஜாக்ஷரம் "ஹ்ரீம்" என்பது இது பூஜைக்கு உரியவை ஸ்ரீ சக்ரம், பஞ்சதித்சி ஜபம் முதலியன ஆகும்; ஸ்ரீவித்யா தந்திரத்தில் ஸமயம், கௌளம், என்ற இருவிதமான ஆசாரணைகள் கூறப்பட்டுள்ளன வெளி பூஜையைப் பின்பற்றுகிறவர்களை 'கௌளர சாரபரர்கள் எனவும், மானஸிக பூஜையைப் பின் பற்றுகிறவர்களை சமயாசார்யர்கள் எனவும் கூறு வர் நம் உடம்பில் ஆஸனவாயிலிருந்து முதுகுத் தண்டு மூலமாய் உச்சந்தலை வரையில் உள்ள இடங் களில் மூலாதாரம், மணிபூரகம், ஸ்வாதிஷ்டானம், அநாஹதம், விசுத்தி, ஆக்ஞை, பரம்மரந்தரம் என்ற ஏழு யோகஸ்தானங்கள் உள்ளன இவை 'ஸுஷும்ந' என்ற நாடியைப்பற்றி இருக்கும் இவை பாம்பு மண்டலித்துப்படுத்திருப்பதுபோல் இருப்ப தால் இவைகளுக்குக் குண்டலினி எனவும் இவை களுக்குப் பெயர் இம்முறைகள் முழுக்க முழுக்க யோக சாஸ்திரப் பயிற்சி பெற்றவர்களுக்குத்தான் தெளிவாக விளங்கும் அம்பாள் உபாஸகர்களுக்கு 'ஸ்ரீ சக்ரம்'தான் முக்கியமும் முதன்மையும் அம் பாளைப் பற்றிய வித்யைக்கு 'ஸ்ரீவித்யா' எனவும் பெயர் ஸ்ரீ சக்ரத்தைப்பற்றிய விளக்கமும் வருணனையும் சௌந்தர்யலஹரி 11வது செய்யுளில் கூறப்பட்டுள்ளது இங்கு 'சதுச்சத்வாரிம்சத் வஸுதல கலா' எனக் கூறியபடிக்கும், ஸ்ரீஆதிசங்கர பகவத்பாதாள், 'சதுசசத்வாரிம்சத் தவ சரண கோணா: பரிணதா' என்றருளியபடிக்கும், ஸ்ரீசக் கரத்துக்கு 44 கோணங்கள் உண்டு 'பிந்துத்ரிகோண வஸுகோண' என்றபடி நடுவில் பிந்து, த்ரிகோணம், எட்டு கோணம், இருபது அரம், எட்டு தளம், பதி னாறு தளம், இவைகளுடன் பதினாறு அரம், மூன்று வட்டமான ரேகை, பூபுரம் மூன்று என்ற இவைகள் சேர்ந்து அமைந்திருப்பதே ஸ்ரீசக்ரமாகும் கீழ் நோக் கிய நான்குத் த்ரிகோணங்களையும், மேல் நோக்கிய ஐந்து த்ரிகோணங்களையும் எழுதி, மேல் நோக்கிய முதல் (அடியில்) த்ரிகோணத்தின் நடுவில் பிந்துவை எழுத வேண்டும் ஸ்ரீசக்ரமானது மேருப்ரஸ்தாரம், கைலாசப்ரஸ்தாரம், பூப்ரஸ்தாரம் என மூன்று வகைப்படும் சைவ ஆகமம்போல், இந்த சாக்தமும் மிகவும் விரிவானது அதனால் அந்நூல் வல்லாரிடம் ஆழ்ந்து அடிபணிந்து கேட்டு இதனை நன்கு அறிய லாம் சாக்தம் 3 பாவங்கள் 7 ஆசாரங்கள் கொண் டது மூன்று பாவங்களாவன; பசுபாவம், வீரபாவம்; திவ்ய பாவம் என்பன ஆகும் ஏழு ஆசாரங்களாவன வேதாசாரம், வைஷ்ணவாசாரம், சைவாசாரம், தக்ஷிணாசாரம், வாமாசாரம், சித்தாந்தாசாரம், கௌளாசாரம் என்பன ஆகும் 'பாவம்' என்பது மானஸிகம் ஆசாரம் என்பது செயல் சாக்தர்களில் ஒரு வகையினர் பெரும்பாலும் "அந்தச்சாக்தா:, பஹிச்சைவா: வ்யவஹாரேது வைஷ்ணவா:" என்ற படி மனதிற்குள் சாக்தர்களாகவும், வெளித்தோற் றத்தில் சைவர்கள் போலவும், பேச்சில் அல்லது செயலில் வைஷ்ணவர்களாகவும் இருப்பர்

(தொடரும்)

26-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

பெருமை தெரியாதிருக்கும் போதே இத்தகைய பலன் என்றால் இதை உணர்ந்து பின்பற்றும் போது எத்தகைய பலன் நேரும் எனத் தெளிந்து அவர் அதிசயப்பட்டார். இத்தாமத்தைப் பற்றிச் சிறிதும் தெரியாமலே செய்தாலும் அத்தாமம் தானே பலன் தரும் பெரும் சிறப்பையும் இச்சம்பவம் அவருக்கு உணர்த்தியது.

இதே போன்றதொரு சம்பவம் திருக்கண்ணமங்கை ஆண்டான் என்ற மற்றொரு சான்றோர் வாழ்விலும் காணப்படுகின்றது. ஆழ்வார்களின் அருளிச் செயல்களைத் தேடித் தொகுத்து, நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தமாக வகுத்துத் தமிழ் உலகிற்கு அளித்த நாதமுனிகளின் சகோதரர் இவர். இலட்சுமிநாத தாதாச்சாரியார் என்பது இவர் இயற்பெயர். செல்வ வளம் நிறைந்து, திருக்கண்ணமங்கைத் தலத்தின் முதல்வராக இவர் விளங்கி வந்தமையால் திருக்கண்ணமங்கையாண்டான் என்றே அனைவராலும் இவர் அழைக்கப்பட்டார்.

ஒரு நாள் இரு வேடர்கள் தங்கள் வேட்டை நாய்களுடன் இவ்வூர் வழியாகச் சென்றனர். அப்போது திருக்கண்ணமங்கைப் பெருமாள் கோயில் கண்ணில் படவே, கோயிலுக்கு வெளியே தங்கள் தோல் மிதியடிகளை விட்டு, தங்கள் நாய்களை அவற்றிற்குக் காவலாக்கிக் கோயிலுக்குள் சென்றனர். அவர்கள் சென்ற சிறிது நேரத்திற்குள் ஒரு நாய் மற்றொரு நாயின் பாதுகாப்பில் இருந்த மிதியடியைக் கடித்தது. பதிலுக்கு இந்த நாய் அடுத்த நாயின் பாதுகாப்பில் இருந்த மிதியடியைக் கடித்தது. இதனால் இரண்டுக்குமிடையில் பெருஞ்சண்டை மூண்டது. ஒரு நாய் அடுத்த நாயைப் பலமாகக் கடிக்க அது இறந்துவிட்டது. அதற்குள் நாய்களின் சண்டைச் சப்தம் கேட்டு இரு வேடர்களும் வெளி வந்தனர். தன்னுடைய நாய் இறந்திருப்பதைக் கண்ட ஒரு வேடன் கொன்ற நாயை உடனே கொன்று தீர்த்தான். மற்றவன் கோபமடைந்து அந்நாயின் உரிமையாளரான அடுத்தவர் மீது பாய்ந்தார். இருவரும் மூர்க்கமாகச் சண்டையிட்டு இறுதியில் இருவருமே மடிந்தனர். அப்போது அந்தப் பக்கம் பல்லக்கில் வந்த திருக்கண்ணமங்கை ஆண்டான் பல்லக்கை நிறுத்தி அங்கிருந்தவர்களிடம் நடந்ததைக் கேட்டார். அவர்களும் கூறினர். மற்றவர்கள் அச்சமடைந்து பார்க்க, அவர் திருவுள்ளமோ அதன் உட்பொருளை ஆராய்ந்தது. தங்களுடைய உரிமையாளர்களின் சேவையில் ஈடுபட்ட நாய்கள் ஆதரவாகத் தங்கள் உயிரை விட்டதும், தங்களிடம் அடைக்கலமான நாய்களுக்காக அவர்கள் உயிரை விட்டதும் அவர் திருவுள்ளத்தை உருக்கின. சரணாகதித் தத்துவத்தின் பெருமை அவருக்குப் புலப்பட்டது. அக்கணமே தம் செல்வத்தைத் துறந்தார்; பதவியைத் துறந்தார், அதிகாரத்தைத் துறந்தார், அனைத்தையும் துறந்து பெருமாளிடமே சரணாகி விட்டார். இச் சிறப்பைப் பிள்ளை லோகாசாரியார், "உபாயத்துக்குப் பிராட்டியையும், திரௌபதியையும், திருக்கண்ணமங்கை ஆண்டானையும் போல இருக்க வேணும். பிராட்டி தனது ஆற்றலைக் கைவிட்டாள். திரௌபதி நாணத்தை விட்டாள். திருக்கண்ணமங்கையாண்டான் தன் முயற்சியை விட்டான்' எனப் போற்றுகிறார். இதனை இன்னும் சற்று விளக்கி "குருக்ஷேத்திரப் பூமியில் கண்ணபிரான் முன்னொரு காலத் திருத்தேர்த் தட்டில் நீ எல்லா அறங்களையும் கைவிட்டு, என்னுடைய திருவடிகளையே அடைக்கலமாகப் பற்றுவாயானால் உன்னை எல்லாப் பாவங்களிலிருந்தும் விடுவித்து, உனக்கு வீடுபேற்றைத் தருகிறேன்' என்று அருளிச் செய்த சரம சுலோகத்தின் பொருளியல் அனுபவம் இருக்கும் திறனைப் பக்தவத்சலப் பெருமாள் திருக்கண்ணமங்கையில் உலகும் அறிந்து கொள்ளும்பொருட்டுத் திருக்கண்ணமங்கை ஆண்டான் மூலமாகக் காட்டியருளினார்' எனப் பட்டர் அருளிச் செய்கிறார். பிரபத்தி நெறியாகிய சரணாகதியின் சிறப்பை இதன் மூலம் அறியலாம்.

இந்நெறி பின்பற்றுவதற்கு மிகவும் எளியது. எவரும் இதனைப் பின்பற்றலாம். இதற்குத் தேச நியமம், கால நியமம், பிரகார நியமம், அதிகாரி நியமம், பல நியமம் முதலிய எதுவும் இல்லை. நியமம் என்பது வரையறையைக் குறிக்கும். தேச நியமமாவது, தூய இடங்களில் தாம் செய்ய வேண்டும், மற்றைய இடங்களில் செய்யக் கூடாது என்பது. கால நியமமாவது, இன்ன காலங்களில் செய்ய வேண்டும் என்பது. பிரகார நியமம் என்பது செய்ய வேண்டிய முறையைக் கூறுவது. அதாவது, நீராடல், கால் கழுவுதல் முதலானவற்றை முன்னதாகச் செய்ய வேண்டும், வேறு வகையில் செய்யலாகாது என விளக்குவது. முதல் மூன்று வருணத்தைச் சேர்ந்தவர்களே செய்ய வேண்டும் என்பது அதிகாரி நியமம். பலன் என்பது பயனைக் குறிக்கும். இம்மை மறுமைப் பயன்களில் இன்ன பயனுக்கு இது சாதனம் என்பது பலநியமம். இதனை,

"பிரபத்திக்குத் தேசநியமமும் கால
நியமமும் பிரகார நியமமும்
அதிகாரி நியமமும் பலநியமமும்
இல்லை"

எனப் பிள்ளைலோகாசாரியார் தம் 'ஸ்ரீவசன பூஷணத்தில் கூறுகிறார். இதனை மேலும் விளக்குகையில், 'விஷய நியமமே உள்ளது' என்கிறார். 'இன்ன விஷயத்திலே செய்ய வேண்டும் என்ற நியமமே இந்தப் பிரபத்திக்கு உள்ளது' என்பது. விஷய நியமத்திற்கு அவர் தரும் விளக்கம் இறைவனின் ஐந்து நிலைகளிலும் எளிமை முதலிய குணங்கள் நிறைந்துள்ள இடமே விஷயம் ஆகும்.

இறைவனுடைய திருவடிகளன்றி உபவிறகு வேறு வழியேதும இலலை எனத தம முயறசிகள அனைததை யும கைவிடடு அவனிடம சரணடை வதே பரபததியின உயிர்நாடி இதனை 'முமுட்சுபபடி' என்ற வைணவ நூல மிக அருமையாக விளககுகிறது தாயினிடம எத தனையோ உறுபபுகள இருந்தாலும, ஒரு குழந்தை தான் உயிர் வாழ அதன மார்பிலேயே வாய வைக கிறது அதே போல இறைவனின் அருள பெற விழைபவனும அவனு டைய வேறு பல உறுபபுகளையும கைவிடடுத திருவடிகளையே பறற வேண்டும என்கிறது இநநூல

"சேஷிபககல சேஷ பூதனிழியுந் துறை,
பரறை முலையிலே வாய்வைககுமாப
போலே"

என்பது இதனை விளக்கும நூறபகுதி சேஷி இறைவனையும, சேஷ பூதனன் சேதனனாகிய உயிரையும குறிக்கும தாயின மார்பைப பறறுவது எப படிக் குழநதைககு இயறகையோ அவவாறே இறைவன் திருவடிகளைப பறறுவது சேதனன் சொரூபததிறகு இயறகையானது எனவே இதுவே தககநெறி என்றும உயிாககு உறுதி யான நெறி என்றும வைணவததில போறறபபடுகின்றது

ஆசாரிய வைபவம

ஆசாரியராகிய குருவின் தொடர்பு வைணவததில் மிகச சிறபபாகப போறறபபடுகினறது ஏனெனில ஆசாரிய சமபநதம குலையாமல இருந் தால் ஞான பகதி வைராககியங்களை எளிதில உண்டாககிக கொளளலாம அது குலைநதாலோ, இவை இருநதும பயனிலலை குருவை அடைநதவா, வைகுண்டத்தை எளிதில அடைநது விடலாம என உபதேச ரததினமாலை கூறுகிறது

"ஞானம அனுடடானம் இவை நன்
றாகவே யுடையன்
ஆன குருவை அடைநதக்கால—
மாநிலத்தீர்!
தேனார் கமலத் திருமா மகள
கொழுநன
தானே வைகுந்தம தரும"

என்பது அதன் பாடல் ஈசுவரனை நேரடியாகப பறற முயறசிபபது, கையைப பிடிதது காரியம சாதித துக கொளவது போல மூனனதை விடப பினனது காரிய சிததிககு எளி தானது என்பது உலக வழககு

ஆசாரிய பகதியின் சிறபபை உண ரும வகையில வைணவச சானறோர இராமாநுசரின வாழககையில இரு அரிய நிகழசசிகள காணபபடுகின் றன

முதலாவது திருமலையில நடநதது முதலாழவார்களில மூனறாமவரான பேயாழவார், திருவேஙகடமுடை யானிடத்தில் பேரன்பு கொணடவா அவன தனககுச சேவை சாதித்த நிலையை,

"தாழ்சடையும நீணமுடியும ஒண்மழு
வும சககரமும
சூழஅரவும பொனநாணும தோனறு
மால—சூழும
திரண்டருவி பாயும திருமலைமேல
எநதைக்கு
இரண்டுருவும ஒனறாய இசைநது"

என அவா பாடுகிறா இபபாடலில திருமாலின் திருககரததில திகழும சககரததை மடடுமன்றி, சிவசின்னங களான மழு தாழசடை சூழ அரவு ஆகியவையும திருமாலின திருமேனி யில அவா கணடு பாடுகிறார்

இதனால பிறகாலததில திருமலை, சிவததலமா அலலது வைணவத தலமா எனனும பெரும போராடடம எழுநதது இது வைணவத தலமே என நிலைநாடட வேணடிய பெரும பொறுபபு இராமநுசா மேல விழுந தது அவா இபபொறுபபைத திரு வேஙகடமுடையானிடமே விடடுவிட டார் அனைவருடைய ஒபபுதலின மேல அவர் ஒரு ஏற்பாடடைச செய தார் அதன்படி, சிவசினனஙகளை யும், திருமால் சின்னஙகளையும திருவேங்கடததான் திருவடிகளில் இரவில வைததுத் திருககாப பிடடுவிட வேணடும காலையில திருக்காபபை நீக்கிச சேவிககையில் பெருமான எககோலததில சேவை சாதிககிறாரோ அதை ஏறறுககொள வது எனபது ஏறபாடு

இநத ஏறபாடடின்படி இருவகைச சின்னங்களைம அவன் திருவடிகளில வைதது திருககாபபிடடனா காலை திருககாபபை நீககும்போது, அவன சஙகு சககரம ஏந்தி ஸ்ரீநிவாசனாகச சேவை சாதிததான அபபன் என னும திருநாமம உடைய திருவேஙகட முடையானுககு இவவாறு திருவாழி யும திருசசஙகும அருளியதாலேயே அபபனுககுச சஙகாழி அளிததருளும பெருமாள என இராமாநுசருககு ஒரு சிறபபுப பெயர் வநதது

வைணவ சமபிரதாயததில சங்கு சககரத் திருவிலசசினைகளை ஆசாரி யரே தரிபபிபபா அமமுறையில் திருவேங்கடமுடையானுககுச சங்கு சககர இலசசினைகளை அணிவிதத தால இராமாநுசரை அவனுடைய ஆசாரியனாகவே வைணவ உலகம போறறுகிறது இதனை விளககும முறையிலேயே திருமலையில திருவேங கடவன சநநிதிககு அருகில, முதல திருசசுறறின வடககுப பாகததில இராமாநுசருககுத தனிச சந்நிதி அமைநதுளளது திருமலையில உடை யவரான இராமாநுசருககு மடடுமே இததனிப பெருமை உரியதாகக் காணபபடுகின்றது அனறியும மறறச சநநிதிகளில இராமாநுசர் கைகளைக கூபபிய வண்ணமதான் சேவை சாதிபபார் இஙகோ உப தேச முததிரையுடன ஆசாரியராகச சேவை சாதிககிறார் அததுடன திருவேங்கடமுடையானுககுச சூடும எலலா மாலைகளையும இவருககும அணிவிககிறாகள அதறகுப பிறகு அவறறைச சநநிதிக் கிணறறில சேரபபிதது விடுகிறார்கள் திருவேங கடததான் அணிந்த துளபமோ மலரோ வேறு ஒருவருக்கும் விதி

குறுக்கெழுத்துப் புதிர்



திரு எஸ ஜி சேஷகிரி
கோயமபுததூா



1		2					X	3
4				X	5		6	
7			X	8				
9		X	10		X	11		X
	X	12			X	X	X	13
X	14				X	15		
16				X	17			X
				X	18			
19		X		X	20			

குறிபபுகள

இடமிருந்து வலம

1 பழனி அபிஷேகம —— அதன சுவை நாவில ஊறுது.

4 நமது வைதீக சமயததில இருநத சாதி, சமய பூசல களாலும பொருளறற ஆசார, சடஙகு முறைகளாலும கி பி 12ம நூறறாணடில நமநாடடில இநத —— மதம எஙகும காடடுத தீ போல பரவியது

5 துபபாாககுத துபபாகி, துபபாககி —— தூஉம மழை

7 —— உடைதது மலைநாடு

8 —— திருமுருகாறறுபபடை பாடி முருகன் அருள பெறறு உயநதாா மறறும 999 (இறைபடட) மனிதாகளையும உயவிததருளினாா

9 நீராடுதல் என்பது தீவிளிககு தீவிளி எனறுயவிடடது

10 —— இனறி அமையாது இவவுலகம

11 அவவை —— இரணடு, (இடடார் இடாதோா)

12 —— உணடாா் அரனா

14 —— முழுவதும பெணணும ஆணுமாகவே அமைநதுளளது அதாவது சகதி சிவம எனற தததுவததின சாாபு

15 இராவணன அளவறற ஆறறலைப பெறறிருநதானு கலவியிலும சிறநதிருநதான் ஆனாலும —— மறநது நெறி தவறி செயலபடடு அழிநதான

17 அந்தக கால மகளிா விளையாடடு

18 ஓலைசசுவடிககுப பதில இனறு —— பயனபடுகிறது

19 நாகபபடடினததிற்கு இன்னொரு பெயர் உணடு

20 கேரள கோவில்களில (அனேகமாக) நெய —— சிறபபு பிரசாதமாகும

மேலிருந்து கீழ்

1 அருளமிகு —— கி பி 12-ம நூறறாண்டில கன்னட நாடடில தோன்றி "வீர சைவ" சமய நெறிகளுககு புததுயிா ஊடடினாா்

2 பசுவின் இது நனகு சுடபபடடு ஆககபபடுவது திருநீறு

3 வைணவ சமயப பெரியாா்

6 பாடடுககொரு புலவன் ——

10 மயிலுககும ——, சிவனுககும ——

12 தென மதுரைப படடணம

13 குககா பிடிககும் நாகரிக உலகிலே, —— பிடிககும பாககிய சாலிகள உணடோ!

14 திருமலைநாதன் —— வசூல எபபோதுமே Top

15 —— காடசிகளைக காணல பெரு மகிழச்சியாகும். A Thing of —— is joy for ever

16 பெணகளுககான நான்கு குணங்களில் ஒன்று (ஆணகளுக்கும தேவை) தேடித்தான் கண்டு பிடிக்க வேணடும்

(அடுத்த பக்கம பார்க்க)

யோகமாவதில்லை. ஆசாரிய வைப வம் வைஷ்ணவத்தில் எவ்வளவு சிறப் பாகப் போற்றப்படுகின்றது என் பதற்கு இது ஒரு சிறந்த எடுத்துக் காட்டு.

இராமாநுசரின் சீடர்களில் ஒருவ ரான வடுக நம்பி அவரிடம் பாராட் டிய ஒப்பில்லாத பக்தி, ஆசாரிய பக்திக்கு மற்றொரு எடுத்துக்காட் டாக விளங்குகின்றது. இவருக்கு உடையவரின் திருவடி அல்லாமல் வேறு தெய்வம் இல்லை. இராமாநு சருக்கே அடிமை பூண்டு அவருடைய நிழலாக அவர் செல்லுமிடமெல்லாம் சென்று தொண்டு செய்வதல்லாமல் இவர் வேறொன்றையும் அறியாதவர்.

இராமாநுசர் எம்பெருமான் எழுந் தருளியிருக்கும் திருக்கோயில்களி டத்தில் பெரும் பக்தி பூண்டவர். எனவே, திருக்கோயில் கண்ணில் பட்ட அப்பொழுதே தம் காலணி களைக் கழற்றி விடுவார். அவற்றைக் கையிலேந்திச் செல்வது வடுகநம்பி யின் வழக்கம். இவ்வாறு திருத்தல யாத்திரை செய்யும்போது, திரு வெள்ளறை என்ற தலத்தை அடைந் ததும், இராமாநுசர் தம் காலணி களைக் கழற்றினார். வடுகநம்பியும் யும் அவற்றை எடுத்து, இராமாநுச ருடைய நித்திய ஆராதனப் பெரு மாளான வரதராசருடன் ஒன்று சேர்த்து ஒரு மூட்டையாகக் கட்டி னார். அதைப்பார்த்த இராமாநுசர் பதறிப்போனார். "வடுகா, இது அடுக் குமா?" எனக் கேட்டார். வடுக நம்பியோ சற்றும் பதறாமல், "தங்கள் தேவரில் எங்கள் தேவருக்கு வந்த குறை என்னவோ?" என்று திருப்பிக் கேட்டார். இப்பதில் இராமாநுசரை அப்படியே பிரமிக்க வைத்துவிட்டது.

மற்றொரு சமயம் திருவரங்கத்தில் வசந்த காலத் திருவிழா. பெருமாள் திருவீதி உலாப் புறப்பட்டார். அதனைக் காண உடையவர் திருவீதி வந்து நின்றார். பெருமாளின் திருக் கோலம் அவர் உள்ளத்தைக் கவர்ந் தது. வடுகநம்பியும் அக்கோலத் தைக் கண்டு களிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் வீட்டின் உள்ளிருந்த வடுகநம்பியைக் கூப்பிட்டார். இவரோ அப்போது இராமாநு சருக்குப் பால்காய்ச்சிக் கொண்டிருந் தார். எனவே, "அந்தப் பெரு மாளைச் சேவித்துக் கொண்டிருந்தால் எங்கள் பெருமாள் பால் அடுப்பில் போய் விடுமே!" எனக்கூறி வெளி யில் வர மறுத்துவிட்டார். இராமா நுசர் மெய்சிலிர்த்து விட்டார். தம் முடைய தவத்தை விடவும் வடுக நம்பியின் தவம் மேலானது எனப் போற்றினார்.

இத்தகைய அற்புதமான சம்பவங் களை ஆயிரக் கணக்கில் வைணவ ஆசாரியர்களின் வாழ்க்கைகளில் காணலாம். ஒரு தொடர் சங்கிலி யாகவே குருபரம்பரை வைணவத்தில் காணப்படுகின்றது. இதன் முதல் குரு திருமால் என்பதொன்றே இதன் சிறப்பை விளக்கப் போதுமானது.

பிள்ளை லோகாசாரியார் தம்முடைய ஸ்ரீவசன பூஷணத்தில் ஆசாரிய பக்தி யைப்பற்றி மிக விளக்கமாகப் பேசுகி றார். உயிருக்கு ஆசாரியரின் அருளைத் தவிர வேறு கதியில்லை என்பது அவர் கருத்து. "சுய அபிமானத்தாலே ஈசுவர அபிமானத்தைக் குலைத்துக் கொண்ட இவனுக்கு ஆசாரிய அபி மானம் ஒழியக் கதியில்லை என்று பிள்ளை பலகாலும் அருளிச் செய்யக் கேட்டிருக்கையாய் இருக்கும்" என அவர் கூறுகிறார். இவன் என்பது சேதனனாகிய உயிரையும், பிள்ளை- வடக்குத் திருவீதிப் பிள்ளையையும் குறிக்கும். இதனாலேயே ஆசாரிய பக்தியை அவர் தாலியுடன் ஒப்பிடு கிறார். தாலி இருந்தால் மற்ற அணி கலன்கள் எதையும் அணியலாம். தாலி இல்லையேல் மற்ற அணிகலன் கள் இருந்தும் பயனில்லை. அதைப் போல ஆச்சாரிய பக்தி இருப்பதாக அவர் கூறுகிறார். "தாலி கிடந்தால் பூஷணங்கள் பூணலாம். தாலி போனால் பூஷணங்கள் எல்லாம் அவத்யத்தை (தாழ்வை) விளைவிக் கும்" என்பது அவர் கூற்று. இதற் கும் மேலாக, மிக எளிய பிரபத்தி யைப் பயில இயலாதவர்களுக்கும் இதனையே வழியாக அவர் காட்டு கிறார். "பக்தியில் அசக்தனுக்குப் பிரபத்தி; பிரபத்தியில் அசக்தனுக்கு இது. இது பிரதமம் ஸ்வரூபத்தைப் பலவிதமாக்கும்; பின்பு புஷ்பித மாக்கும்; அநந்தரம் பலபர்யந்த மாக்கும்" என இவ்வழியைப் பற்றி அவர் சிறப்பித்துப் பேசுகிறார்.

(தொடரும்)

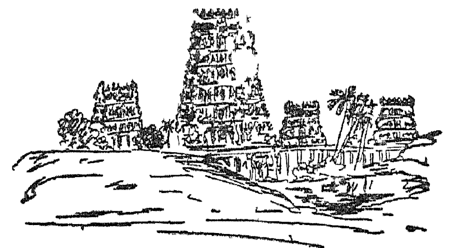
குறுக்கெழுத்துப் புதிர்

இடமிருந்து வலம்

1	பஞ்சாமிர்தம்	12	ஆலம்
4	சமணம்	14	உலகம்
5	துப்பாய்	15	அறனை (தாமத்தை)
7	வேழம்	17	சாழல்
8	நக்கீரர்	18	காகிதம்
9	சனி	19	நாகை
10	நீர்	20	பாயசம்
11	சாதி		

மேலிருந்து கீழ்

1	பசவேசர்	13	பானை
2	சரணம்	14	உண்டிகை
3	ஜீயர்	15	அழகிய
6	பாரதி	16	மணநர் (நாணம்)
10	நீலகண்டம்		
12	ஆலவாய்		



கண்ணனின் வைகுந்த மீள்வரவு

பாரதப்போர் முடிந்தபின் புத்திர சோகத்தில் அழுந்தியிருந்த திருதராட்டிரன் காந்தாரியிடம் கண்ணபிரான் சென்று வணங்கி தங்களுக்கு யாது வரம் வேண்டும் என்று கேட்க கண் பார்வை வேண்டும் எனக் கேட்டனர் அப்படியே கொஞ்சநேரம் பார்க்கும் அருளை செய்தார் கண்ணன் திருதராட்டிரனும் காந்தாரியும் கண்களைத் திறந்து பார்த்தார்கள் எங்கும் ஒரே பிணக்குவியலும் தன் பிள்ளைகள் இறந்து கிடப்பதையும் பார்த்தார்கள் சோகம் தாங்காதவர்களாய காந்தாரி கண்ணனை நோக்கி ''கண்ணா! என் குலம் அழிவுறுதற்கு நீயே முதற்காரணமாயிருந்தபடியால் என் குலத்தைப் போல உன் குலமும் ஒருங்கே அழிவதாக'' என்று சபித்தாள் அவர்கள் சோகம் நீக்க எண்ணி வணங்கிய கண்ணபிரான் இதனால் கவலை ஒன்றும் இல்லாமல் பூபாரம் தீர ஏதுவாதலால் இதுவும் நன்மையே என்று சிந்தை களித்தவராய் சாபத்தை முந்தானியில் முடிந்து கொண்டார்

துருவாச முனிவருக்கு கண்ணபிரான் ஒரு சமயம் பணிந்துபுரிந்து கொண்டிருந்தார் முனிவர் விரும்பிய வண்ணம் உடல் முழுவதும் எண்ணெய் பூசியபோது பாதத்தருகில் ஒரு சிறு பகுதியை மட்டும் விட்டு விட்டார் அதனால் கோபம் மூண்ட துருவாசர் எனக்கு எண்ணெய் பூசாது விட்ட இடமாகிய 'காலின் வழியே உன் இறுதிக் காலத்தில் உன் உயிர் பிரியக்கடவது'' என்று சினந்து கூறினார்

மேலும் கண்ணபிரான் துவாரகையில் அரசாண்டு கொண்டிருந்த காலத்தில் ஒருநாள் கண்ணுவ முனிவர் அங்குச் செல்லலுற்றார் அக்காலை யதுகுலச் சிறுவர்கள் சிலர் ஜாம்பவதியின் பிள்ளையான சாம்பன் என்பவனுக்கு கர்ப்பஸ்திரீயைப் போல வேடம் போட்டு கண்ணுவரிடம் அழைத்துச் சென்று அவரை வணங்கி ஐயா முனி சிரேஷ்டரே, இந்தப் பெண் தனக்குப் பிறக்கப் போகும் குழந்தை ஆணா, பெண்ணா என்று அறிய விரும்புகிறாள் தயவு செய்து தெரிவிக்க வேண்டும்'' என்று வேண்டினார்

மகரிஷி ஞான திருஷ்டியின் மூலம் அவர்கள் குறும்பை அறிந்து தங்களிடம் விளையாடத் துணிந்த அவர்களுக்குச் சரியான புத்தி கற்பிக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்தவராய் ''முட்டாள்களே பிறக்கப்போவது பெண்ணுமல்ல ஆணுமல்ல, உங்கள் குலத்தையே அழிக்க ஒரு கோட்டலி பிறக்கும்'' என்று சபித்தார்

பயந்துபோன யாதவர்கள் சாம்பனுடைய வேடத்தைக் கலைக்க அவன் வயிற்றிலிருந்து ஒரு கோட்டாலி விழக் கண்டனர் அதை எடுத்துச் சென்று கண்ணனிடம் நடந்தவைகளைக்கூறிக் கோட்டாலியையும் காட்டினர் அவர் அதனை அரத்தினால் அராவிப் பொடி செய்து கடலில் வீசி விடும்படி கட்டளை இட்டார் அவர்களும் அக்கோட்டாலியை அரம்கொண்டு அராவிப் பொடி செய்து கடலில் எறிந்தார்கள் அந்தப் பொடிகளில் ஒன்று சற்று பெரியதாக கூர்மையாக இருந்தது அதை அராவமுடியாமல் அப்படியே போட்டு விட்டனர் அதை ஒரு மீன் விழுங்கி விட்டது செம்படவர்கள் மீன் பிடிக்க வலை வீசியபோது அந்த வலையில் அந்த மீன் அகப்பட்டுக் கொண்டது அதை ஒரு வேடன் வாங்கிச் சென்று சமையலுக்கு நறுக்கியபோது அதனுள் இரும்புத் துண்டு இருப்பதைக் கண்டு அதனைத் தன் அம்பின் நுனியாக உபயோகிக்கலாம் என்று எடுத்து வைத்துக் கொண்டான்

பிரபாச பட்டினத்தில் பன்னிரெண்டு ஜ்யோதிர்லிங்கங்களில் ஒன்றான சோமநாதர் ஆலயமும் பிரபாச தீர்த்தம் என்ற தீர்த்தமும் முறையே தீர்த்தம், தலம் மூர்த்தி என்றவற்றில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை அப்படிப்பட்ட முக்கியத்துவம் வாய்ந்த சோமநாதர் ஆலயத்தில் நடைபெற்ற திருவிழாவினைக் காண பிரபாசப்பட்டினத்திற்கு யதுகுலத்தவர் அனைவரும் வந்து கூடினர் அப்போது அங்கு மது அருந்தி மயங்கியிருந்த சாத்தகிக்கும், கிருதவர்மனுக்கும் நிகழ்ந்த வாக்குவாதம் காரணமாகப் பெரும் கலகம் மூண்டது கடலில் கொட்டிய இரும்புப் பொடிகள் இங்கே கரையோரம் ஒதுக்கப்பட்டுப் பெரும் கோரைகளாக முளைத்திருந்தன காந்தாரி இட்ட சாபத்தை துணியில் முடிந்து வந்ததையும் கண்ணன் இக்கட்டில் அவிழ்த்து உதறினான் அவை அக்கோரைகளுக்கு நல்ல உரமாக அமைந்தது அக்கோரைகளைப் பிடுங்கி, யதுகுலத்தவர் ஒருவரை ஒருவர் அடிக்க யதுகுலத்தவர் அனைவரும் ஒருங்கே அழிந்தனர் முன்னை விதியின்படி இவ்வாறு நிகழ்ந்தது என்பதறிந்து கண்ணபிரான் ஹிரண்யா நதிக்கரைக்குச் சென்று பலராமரை வைகுந்தம் செல்ல அழைத்தார் பலராமர் தேகத்தோடு வைகுந்தம் சென்றார்

பிறகு கண்ணபிரான் குராமரத்தமர்ந்து அருச்சுனனை நினைக்க அவனும் வந்து வணங்கி நின்றனன் அவனை நோக்கி ''துவாரகை இன்னும் ஏழு நாட்களில் முழுகி விடும் குழந்தைகளையும் பெண்களையும் அழைத்துச்செல் '' என்று கட்டளை இட அர்ச்சுனன் அவ்வாறே துவாரகை சென்று யதுகுலத்தோர் அழிந்துமையைக் கூற வசுதேவர் உயிர் பிரிந்தார் உருக்குமணி, சத்தியபாமை, தேவகி முதலிய பெண்மணிகளை அழைத்துக்கொண்டு துவாரகையை விட்டு மீண்டவுடன் துவா

திரு கே. நாகராஜன்,
திருக்குணம

ரகை அபபடியே கடலுள் அழுநதி யது (கடலுள மூழகாது எஞசிய பகுதியே இபபோதுளள துவாரகை) கணணனின பேரனுககு மகனுன வஜ்ரன எனனும சிறுவனை இநதிரப பிரஸததிறகு அரசனுககினுன

கண்ணன வைகுநதம செலலும வேளை நெருஙகி விடடதை அறிநது நான்கு கைகளுடனும, இடுபபிலே பட்டு பீதாமபரததுடனும மாா பிலே கௌஸ்துபம முதலான மாலை களுடனும, காதுகளில மகர குண்ட லஙகள அசைய சிரிசிலே நாகரத தின மயமான கிரீடம் தரிததவராய நாராயண சொருபததுடன குரா மரதநமாநது காலை மடககிக கொண்டு குழல ஊதி யோக நிலை யில இருநதார் அப்போது உலூ பதகன எனனும வேடன அஙகு வர தூரததிலிருநது பாாததபோது அவ னுடைய கணகளுககு பகவானுடைய திருவடி ஒரு பறவை போலத தெரிந தது முனபு மீனின வயிறறில இருநது எடுதது வைததிருககும கூரான இருமபைப பொருததி வைத திருககும அமபை எடுததுக குறி பாாதது அடிததான அருகிற சென்று பாாததபோது பறவை ஏதும இனறி கணணன இருபபதை யும கண்ணனின பாதததில தன் அமபு படடிருபபதையும கணடு பதைபதைதது வருநத, கணணன சிறிதும ஆயாசமினறி முன்னை வினை யினுல இபபடி ஏறபடடது என பதை வேடனுக்குக கூறி (முற பிறவி யிலே இநத வேடனே வாலி தானே இராமன எனறும அவவினைககு இவ வினை) வேடனுககும காடசி கொடுதது அவனை வைகுநதம அனுபபி வைததாா சிறிது நேரத் திலே வைகுநதததிலிருநது பகவா னுககு இரதம வரவும அதில அமாநது பகவான யோக நெறியி லேயே வைகுநதம எழுநதருளினுா

விணணிலே பிரமாதி தேவாகள வநது குவிநதனா பகவான கண ணன வைகுந்ததிறகு எழுநதரு ளும காடசியைக கணடுகளிகக அவாகள வநது குழுமினர் அனை வரும பகவானைப பலவித ஸ்தோத்தி ரஙகளால துதிகக, பகவான் எல லோருக்கும காடசி தநது அருள பாலிததுத தமது வைகுநததிறகுப புறபபடடார் ★

இறைவனுக்கு இரு பாதங்கள் ஏன் ?

இநதுககள் வழிபடும தெயவஙகள அனநதம இறைவனை எநத உருவமாகக கொணடு வணங்கினுலும பகதியின் திறததிறகேறப சகதி யினைத தந்து நிததம உயாவுற சிகரம் கொளவான் அருவமாகவும உருவமாகவும், அருவுருவாகவும, பெணமையாகவும, ஆணமையாகவும, பாலனுகவும, காளியாகவும் சாநத ஸவரூபியாகவும பறபல உருவஙகளை உருவகபபடுததி பக்தியில உயர்நத உததமாகள, ஞானியர், யோகியா ஏராளம்! ஏராளம!

இபபடிபபடட உருவஙகள நினற கோலம, இருந்த கோலம, கிடநத கோலம (சயனத்திருககோலம) எனற நிலைகளும கொண்டு அருள பாலிககின்றன

இறைவன் அல்லது இறைவியின திருககோலததைக கணடு களிததுப பேரானநதமடையும பெருமுனியா ஞானியர் இறையின் உரு அமைந்த நிலையைக கூறினுரிலலையே!

ஆம! சிவனுக்கு 5 தலை பிரமமாவிறகு நான்கு தலை முருக னுககு ஆறு தலை இதுபோல் இறைவனின உருவங்களில மனித உருப போல அமைநதிருந்த போதிலும மாறுபாடாக இறைவன உருவைக காடட கரஙகள நானகாக, பனிரெணடாக, ஐந்தாக எனகரஙகளை அதிக மாகவோ, தலைகளை அதிகமாகவோ காடடபபடடுளளது ஆனுல் காலகள் மடடும இரண்டுதான அமைநதுளளது உருவ மாறுபாடுகள எததனையோ அமைந்திருந்த போதிலும, அனைதது உருவஙகளிலும இரணடு காலகள மடடுமே நிலையாகக காடடபபடடுளளது ஏன இறைவனுககு இரு பாதஙகள மடடும?

இறைவன் அடியாாகடகு அருளபாலிகக எததனை முகஙகளையும, கரங்களையும கொணடிருககலாம ஆனுல இறைவனின திருபபாதங களைப பற்றிககொளள, பகதாகளுக்கு உதவியாக இருகக ஏதுவாகவே இரு பாதங்களுடன் இறைவன் தோற்றமளிககிறுர் சிரஙகளும, கரங களும நிரமபத தோன்றுவதுபோல காலகளும அதிகம அமைந்திருநதால எநதப பாகததைப பறறிக்கொணடால இறைவன் அருளபாலிகக ஏது வாக இருக்கும எனத தடுமாறும நிலையை பகதர்கள் ஏறறு சிரமபபடக கூடாதென்றே இரு பாதங்களையும, மனிதன் பெற்றுளள தன் இரு கரத தால பறறி பாத கமலத்தினைப பணிநது பக்தியால் சிறநது வழிகாடடி டவே இரு பாதஙகளுடன் காடசியளிககினறுன

கண்ணபிரானை சகாதேவன கடட முயலுமபோது பல கணணன உருவஙகள் தோனற, சாததிரம முறறும கறறு கணணனின தொணடே உயா சிறபபெனறு வாழநத சகாதேவனே பல உருவஙகளில எது உணமை? எவை மாயை? என அறியவொணுு நிலையில பரிபூரண பகதி யால, மனததால கடடியது போல யாரும எளிதில் இறைவனைப பறறிக கொளள முடியாதே! எனவே எலலோரும எளிதில இறைவனைப போறறி அவன தாளினைபபறற ஏதுகாரமாகவே இரு பாத கமலஙகளு டன இறைவன் தோறறமளிககிறுன

திரு வெ சுந்தரம்—பரமக்குடி

★ கீதை காட்டும் நல்வழி ★

சிரத்தாத்ரய விபாக யோகம்
அத்தியாயம்—17
பகுதி—4

கடவமல லவணாதயுஷண
தீக்ஷ்ணருக்ஷவிதாஹின'|
ஆஹாரா ராஜஸஸயேஷ்டா
து க சோகாமயப்ரதா ‖ (17-9)

'கசப்பு, புளிப்பு, உவர்ப்பு, பெரு வெப்பம், காரம், வறட்சி, எரிச்சல் மிகுந்தனவும், துன்பம், துயரம், நோய் உண்டுபண்ணுபவைகளுமாகிய உணவுகள் ரஜோ குணத்தார்க்கு விருப்பமானவைகள்'

பரபரப்புடன் செயல்படுபவர்கள் உணர்ச்சிகளுக்கு அடிமைப்படுபவர்கள், இன்பம் துய்க்க விரும்புபவர்கள் ஆகியோர் சாத்விக உணவை விரும்பமாட்டார்கள் சாத்விக உணவில் புளிப்பு, காரம் போன்றவை மிகக் குறைந்த அளவிலேயே இருக்கும் வெங்காயம், உள்ளிப் பூடு போன்றவை இருக்க மாட்டா சில ஆச்ரமங்களில் தயாரிக்கப்படும் உணவு இவ்வகையில் அமைந்திருக்கும் நாம் உட்கொள்ளும் உணவே நமது குணங்களுக்குப் பிரதானமாயமைவதால் ஆசிரமவாசிகள் சாத்விக உணவையே உட்கொள்ள வேண்டும் மாறாக ரஜோ குணம் படைத்தவர்கள் இத்தகைய எளிய உணவை விரும்பாமல், அதிகப் புளிப்பு, காரம், மற்றும் உப்பு, துவர்ப்பு, உள்ள உணவையே விரும்புவர் சாத்விக குணம் உடையோர் உணவை நிதானமாக உண்பர் தவிர உணவு உண்பதற்கு முன்னர் அதைப் பக்தியுடன் இறைவனுக்கு அர்ப்பணம் செய்துவிட்டு கீதையில் காணப்படும் 'பிரம்மார்ப்பணம் பிரம்மஹவி: பிரம்மாக்னௌ ப்ரஹ்மணாஹுதம் | ப்ரம்மைவதேன கந்தவ்யம் பிரம்மகர்ம ஸமாதினா ' போன்ற சுலோகங்களைச் சொல்லி, உணவை முதலில் தெய்வத்துக்கு நிவேதனமாகக் கொடுத்துவிட்டுப் பின்னர் உண்பர் உண்டபின் இலை அல்லது தட்டில் எதுவும் மீதம் விஞ்சாத அளவுக்குப் பார்த்துக் கொள்வர் உணவை எறிவது அல்லது வீணாக்குவது பெரும் குற்றம் ராஜஸிக குணம் படைத்தோர் படபடப்புடன் அவசரமாக உண்பர் நாவுக்கு விருப்பமும் ருசி உணவில் வரவேண்டும் என்பதற்காக அளவுக்கு அதிகமாக மசாலாப் பொருள்களைச் சேர்த்து உணவின் சத்தே போய்விடும் அளவிற்குச் சமைப்பர்

திரு டி கே நாராயணன்
M Sc M Phil
ஆசிரியர் "சமயஜோதி" மதுரை

சாப்பிடும்போது பெருந்தீனிக்காரர்கள் போல் உண்பர் சாதாரணமாக அரை வயிற்றுக்கு உணவும் கால் வயிற்றுக்கு நீரும் ஏற்க வேண்டும் மீதி கால் பகுதி வயிறு சுருங்கி விரிவதற்கு இடம்விட வேண்டும் அப்போதுதான் உண்ட உணவு எளிதில் ஜீரணமாகும் வயிறு முட்ட உண்டால் அஜீரணக் கோளாறுகள் ஏற்படும் மலச்சிக்கல் போன்ற ஏனைய பல ஜீரணக் கோளாறுகளும் தோன்றும்

கடுகு, பெருங்காயம், பூடு, வெங்காயம், மிளகாய் போன்றவை அளவுக்கு அதிகமாக உட்கொள்ளப்பட்டால் உடலின் இயக்கங்களுக்கு ஊறு விளைவிக்கும் இவற்றில் சில குறைந்த அளவில் மருத்துவக் குணங்களையும் பெற்று விளங்குவது உண்மையே புளிப்பு மற்றும் காரமான பொருட்கள் வயிற்றில் அமிலத்தை அதிகரிக்கின்றன போக்கள், பூடு, வெங்காயம் போன்ற பொருட்களை உணர்ச்சிகளைக் கிளறி விடுபவையாகக் கருதி அவற்றை உணவில் சேர்த்துக் கொள்வதில்லை மசாலாப் பொருட்களைத் தொடர்ந்து அதிகமாக உட்கொண்டு வந்தால் கல்லீரல், சிறுநீரகம், நரம்பு மண்டலம், மற்றும் உடலின் பிற உறுப்புகள் பாதிக்கப்பட்டு 'கொலஸ்ட்ரால்' எனப்படும் சில எண்ணெய் வகைகள் உடலின் இரத்த அழுத்தத்தை அதிகரிக்கின்றன ராஜஸிக உணவை உண்ணும் நபர்கள் அடிக்கடி அஜீரணம், தலைவலி, மலச்சிக்கல், தூக்கமின்மை, வயிற்றுப் புண்கள், சோர்வு, போன்ற நோய்களுக்கு அடிமையாகின்றனர் அளவுக்கு அதிகமாக உண்பதால் அவர்கள் விகாரமாகப் பெருத்துக் காணப்படுகின்றனர் மனம் சதா சோம்பித் திரியும் உற்சாகமேயிருக்காது அதிக எடை உடலுக்கு ஊறு விளைவிக்கும் பொதுவாக உடல் மெலிந்தோரைவிட பருமனுள்ளவர்களே அநேக வியாதிகளுக்கு அடிமைகளாகக் காணப்படுகிறார்கள்

உணவுப் பொருட்களை அதிகமாக வேக வைத்தாலோ, அல்லது எண்ணெயில் போட்டு அதிகமாகப் பொரித்தாலோ அவற்றில் உள்ள சத்துப் பொருள் அழிந்து விடுகிறது. குறிப்பாக வைட்டமின்கள், புரோட்டீன்கள் போன்ற சத்து அம்சங்கள் நீங்கி விடுகின்றன அது மட்டுமல்ல, உணவுப் பொருள்களைப் பொரிப்பதற்காக உபயோகிக்கப

பாஞ்சராத்ர சாஸ்திரமும் உபநிடதங்களும்

பாஞசராததிர சாஸதிரம ஓா ஆகம சாஸதிரம ஓா தநதிர சாஸ திரமும ஆகும வாசுதேவ ரூபத தில பகவான விஷணுவின வழிபாட டையும, கிரியைகளேயும பறறிக கூறும வைணவ நூல அது அதி லுளள இணையறறதொரு கொளகை யாவது, பகவானின நிலேகள ஐநதில ஒனருகிய வியூகம எனபதைப பறறி யது ஆாசசாவதாரம எனபது பக வானுடைய நியாயமான பரஸிதத மான ஓா அவதார ரூபம மஹாபாரதததில சாநதி பாவததில பாஞசராததிர சிததாந ததததைப பறறிய ஒரு விளகக உரை காணபபடுகிறது ஸாஙகியம முத லிய தரிசனஙகளேப போனறு பாஞ

ராததிரமும மோக்ஷததைப பெறு தறகுரிய ஒரு சிறபபு நூலாகும என அஙகே கூறபபடடுளளது ஆயினும இககுறிபபுகளேவிட மிக பரஸிதத பெறற சாஸதிரம பாஞச ராததிரமாகும 'சமஷடி', 'வியஷடி' எனனும சிருஷ டிகள பாஞசராததிரததில கூறபபடு கினறன பரஸவரூபததினினறும சங காஷண, பரதயுமந, அநிருதத வடி வஙகள மூனறும தோனறுவதாகவும அதுவே நானகாவதான வாசுதேவ ரூப மாக நிறபதாகவும அநத சாஸதிரம தன மதததைப பறறிக கூறுகின றது இம மூனறு வடிவமும பரபஞ சததை முறையே படைததும, காத தும, அழிததும வருகினறன அநி ருததரிடமிருநதே அணடததிலுளள உலகஙகளும உயிாகளும பிறககின றன எனறும அது கூறுகினறது இவவடிவஙகள அபராகிருதஙகள ஆனல பரபஞசவடிவஙகள யாவும சரிததிர முறைககு உடபடடன பரா கிருதஙகள ஆவன பராகிருத மான மூனறு வடிவஙகளயாவன அநதாயாமி, ஆாசசை, விபவம என

பன இவைகள அனேததும ஏகமே யாம, ஐநதாகும ஒனறேயாம இவ வுணமைகள யாவும, டாகடா ஷரா தா எனபவரால இயறறபபடடுளள 'பாஞசராததிரததிறகு முனனுரை' எனும மிக முகயமான தனி நூலில மிகத தெளிவாக விவரிககபபடடுள ளன

சாநதோகய உபநிடதததில (7-2) குறிபபிடபபடடுளள 'ஏகாயன' என பது பாஞசராததிரமேயாகும 'ஏகாயன' எனும வாாததையின சரி யான பொருள தெளிவாகக கருதப படவிலலே எலலாம ஏக பரம பொருளான 'தததஏகம' எனும அத வைத ஆதாரமாக உடையன எனும கொளகையை அது குறிகக

லாம ஆனல அககொளகை சந தாபபததிறகு முறறிலும பொருதத மானதாகத தெரியவிலலே ஏனெ னில, நாரததரே தமககுரிய அடிப படையான சஙகடஙகளேப போககு வதறகு அது உதவவிலலேயென முறையிடுகிருா உணமையாதெனில ஒரு பாஞசராததிர ஸமஹிதையை முதன முதலாக இயறறியவா நாரத தரே

பாஞசராததிரா எனபதிலுளள 'ராதரா' எனபதறகு 'ராததிரி' என பது பொருள எனச சொலலுவா இமமதததைப பகவானே ஐநது அம ராகடகு விரிவாக உரைததருளினா டாகடா ஷராதா பினவரும இனிய மேறகோளே எடுதது காடடுகின ருா

"கேசவரது அருளினல கிருத யுகம ஆரமபமானதும, 'பினவரும ஐவா—அனநதா (பாமபு), கருடா, விஷவகஸேனா, கபாலி (சிவன), பிரமமா எனபோா—இநத சாஸ திரததை பகுதி பகுதியாகப பின கூறுகிறபடி கேடகினறனா முதல இராததிரியில அனநதா இரணடா வது இராததிரியில கருடா மூனரு வது இராததிரியில சேனேயாகோன நாலாவது வேதஙகளால (பிரமமா வால) தோநதெடுககபபடடவை (மறுமொழி பெறுகினறன) ஐநதா வதில ருதரா ஆக இவாகளில ஒவ வொருவரும சிரததா சாஸ திரததை, ஞானம யோகம கோயில நிாமாணம ஒழுகும முறை எனனும வடிவமாக ஓா இலக்ஷம சுலோகங களில கேடடறிகினறனா ஐநது லக்ஷம சுலோகஙகளே அளவாக

உடைமையின, பாஞசாதரம எனப பெயா பெறலாயிறறு" (விஹ கேநதர ஸமஹிதை 1-31 முதல 34 வரை)

"ராதரா" எனபது ஈணடு ஓா இலக்ஷம எனவும, ஓா இரவு எனவும பொருளபடுகிறது டாகடா ஷரா தா சொலலும யோசனேயாவது, ஒரு பகுதி எனபது அதன பொருளாக லாம எனபதே இக கடைசியான பொருளுககு ஆதாரமாவது மஹா ஸநதகுமார ஸமஹிதை ஐநது அததி யாயஙகளாகப பகுககபபடடுளளது அதில ஒவவொனறும ஒரு ரிஷிககு உரிமையாகிறது அதனபடியே, அந நூலில முதறபகுதி பரமமாவுககும, இரணடாவது சிவனுககும, மூனரு வது இநதிரனுககும, நானகாவது ரிஷிராதராவுககும உரியனவாம ஐந தாவது அபபணடிதாககுக கிடைக யாது போயிறறு எனறு கூறபபடு கிறது ஆனல 'ராதரா' எனப தறகு இரவைப பறறிய ஒரு போதனே எனககொளவது மிகப பொருததமா கத தோனறுகிறது காரணம

டாக்டர் கே ஸி அரவிந்த ரா?கோபால
திருப்பதி

படும் எண்ணெய் வகைகள் மீண்டும், மீண்டும் பயன்படுத்தப்பட்டால் அவற்றில் சில நச்சுப் பொருள்களும் உண்டாகி உடல் நலத்திற்கு ஊறு விளைவிக்கின்றன இன்று நம்மவரில் பலருக்கு உண்டாகும் வியாதிகளில் பல அதிக காரம், எரிச்சல், புளிப்பு, போன்றவற்றாலும், குறித்த வேளையில் உணவருந்தாமல் அகாலத்தில் அமிதமாகவும் உண்பதாலும் முந்திய வேளை உண்ட உணவு ஜீரணமாவதற்கு முன் அடுத்த வேளை உணவை வயிற்றில் திணிப்பதாலும் ஏற்படுகின்றன

தாமஸ குணத்தோருக்குப் பிரியமான உணவு வகைகள் எத்தகையவை என்பது பற்றிய விளக்கம் அடுத்த சுலோகத்தில் வருகிறது

யாதயாமம் கதரஸம்
பூதி பர்யுஷிதம் ச யத் ।
உச்சிஷ்டமபி சாமேத்யம்
போஜனம் தாமஸப்ரியம் ॥

'காலம் கடந்த சுவையற்ற, நாற்றமெடுத்த, பழைய, எச்சிலான தூய்மையற்ற உணவு தமோ குணத்தாருக்குப் பிரியமானவை'

தமோ குணம் மிகுந்தவர்கள் துர்நாற்றம் வீசும் உணவையும்கூட ஆவலுடன் உண்பர் உணவைச் சமைத்து மூன்று மணி நேரம் ஆகிவிட்டால் அது பழையதாய் விடுகிறது எனவே அவ்வப்போது சமைத்து உண்பதே சாலச் சிறந்தது

சில உணவு வகைகள் பச்சையாயிருக்கும்பொழுதும் சமைக்கும்பொழுதும் துர்நாற்றம் வீசும் முட்டைக்கோஸ் கழுவிய நீரிலிருந்து எழும் துர்நாற்றம் இதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு இத்தகைய உணவை விரும்பி உண்ணும் தமோ குணத்தார்கள், மாமிச உணவில் அதிக நாட்டம் காட்டுவர் புகையிலை, கள், சாராயம், கஞ்சா, போன்றவற்றையும் பயன்படுத்துவர் அவர்கள் நேரத்தை வீணாக்குவர், எப்பொழுதும் சோம்பியே காணப்படுவர் இரவு பகல் நல்லது கெட்டது, என்ற வேறுபாடெல்லாம் அவர்களைப் பொறுத்தமட்டில் கிடையாது இரவினில் ஆட்டம், பகலினில் தூக்கம், உண்டு குடித்து, உருண்டு கிடத்தல் இதுவே அவர்களது வாழ்வின் இலட்சியம் 'வாழ்க்கையை ஏன் வீணாக்குகிறீர்கள்?' என்று நம்மைப் பார்த்து அவர்கள் கேட்பர் "உண்டு குடித்து உற்சாகமாய் இருப்பதுவே வாழ்க்கை இப்பிறவி தப்பினால் எப்பிறவி வாய்க்குமோ?" எனவே பெறற்கரிய இம்மனிதப் பிறவியைப் பெற்றபின் சுகபோகங்களை அனுபவிக்காது வாழ்வது என்பது அறிவுடைமையாகாது உலகில் உள்ளனவற்றை உண்டோ அருந்தியோ அனுபவித்துவிடவேண்டும் நீங்கள் எல்லாம் வாழத்தெரியாதவர்கள் உங்களுக்கு இவ்வுலகும் இல்லை அவ்வுலகும் இல்லை எங்களுக்கு அவ்வுலகம் உண்டோ இல்லையோ? கண்டிப்பாக இந்த உலகம் உண்டு வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே என்பர் அவர்கள் சொல்வது நியாயம் போலத் தோன்றும் ஆனால் ஆழ்ந்து சிந்தித்தால் அது உண்மை அல்ல என்பது புலனாகும்

மாமிசம் உண்டால்தான் உடலுக்குத் தேவையான புரோட்டீன்கள் கிடைக்கும் என்று தற்காலத்தில் சிலர் வாதம் செய்வர் சில சைவ உணவுக்காரர்கள் இதைக் கேட்டு மனமும் மாறிப்போயிருக்கின்றனர் ஆனால் உண்மை அதுவல்ல புலால் உணவு கிடைக்காவிடின் புழு பூச்சிகளையும் கூட சாப்பிடலாம் என்றும் அவர்கள் தர்க்கம் செய்வர் மேனாடுகளில் ஏன் நம் நாட்டிலும் சில பெரு நகர்கள் உட்பட-சில அசைவ ஹோட்டல்களில் நாய், பூனை, பாம்பு போன்றவை காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கும். சாப்பிடுபவர்கள் மேஜையில் அமர்ந்து அவற்றிற்கு ஆர்டர் கொடுத்தால் சிறிது நேரத்தில் அவை சமைக்கப்பட்டு தட்டில் பரிமாறப்படும், நமது தோசை பூரியைப் போல சீனர்கள் நாட்டில் இது மிகவும் பிரஸித்தம் மாமிச உணவில்தான் நமக்குத் தேவையான புரோட்டீன் உள்ளதா? மற்ற சைவ உணவுகளில் அது கிடையாதா? என்ற கேள்வி எழுகிறது அல்லவா? இதற்கான விடையை இனிக் காண்போம்

(தொடரும்)

இந்துமதம் என்பதின் பொருள் என்ன?

'ஹிம்ஸாயாம் தூயதே யஸ்ய ।
ஹிந்துரித்யபிதீயதே ॥

என்பது உபநிஷத்து வாக்கியம் இதன் பொருள்

ஹிம்சை என்பதில் எவன் துன்பப்படுகிறானோ அவன் ஹிந்து என அழைக்கப்படுகிறான் என்பதாகும் அதாவது பிற உயிர் வருந்துவதைக் கண்டு துன்பப்படுகிறவனே இந்து என்பதாம் "எவ்வுயிரும் பராபரன்றன் சந்நிதியாகும், இலங்கும் உயிர் உடலனைத்தும் ஈசன் கோயில்" எனக் கொண்டு எவ்வுயிரிடத்தும் அன்பு செலுத்த வேண்டும் என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்ட மதமே இந்து மதம் எனப்படும் அன்பு வேறு, கடவுள் வேறு என்பது அறிவிலார் சொல் அன்பே கடவுள் ஆகவே இந்து மதம் என்பதற்கு அன்பு மதம் என்பது பொருள்

யாதெனில, அதுவும விததையும ஒனறெனக காணபபடுவதே ஐநது உணாவு(பூமிகள) நிலைகளைப பறறிய இருளையும ஐயததையும அறிவின மையையும போககுததறகெனப பாஞசராதர கொளகை நாடடபபடுகிறது முறகூறியபடியே வியூகததை பறறிய கொளகை இமமததததிறகே சிறபபாக உரியதாகும (வேதாநத சூததிரம 2-41ல பாஞசராததிரம கணடிககப படுகிறது எனபது ஸ்ரீராமாநுஜரது கருதது பாஞசராததிரம வேதாநததததிறகு மறுதலையாகாது என பதையே யாமுனாசாரியாரும நிலை நாடட முயலகிறா) பகவானது ஐநது நிலையெனபதோடு சோதது நோககபபடுமபோது இமமதம படைககபபடடுளள விபூதிகளின ஐவகை இயலபையோ இருடகளின ஐவகை இயலபையோ அறிவதன மூலம மோக்ஷததிறகு வழிகாடடு கிறது எனபது தெளிவாகினறது பாஞசராததிரததைச சாாநத ஐநது ஸமஸகாரஙகளும 'கரநது எஙகும பரநதுளன' ஆன பகவான வாசு தேவரோடு சமபநதபபடுவதில உளள ஐவகை தனமைகளோடு நெருஙகிய தொடாபுடையன உண மையாகவே விஷணு புராணம பாஞசராததிர மதததின பெரும பாகததின எதிரொலி போனறே தெரிகிறது பகவானை உணாவதற குரிய ஐவகை வழிகளாவன ஞானம, யோகம, கிரியை, சரியை, பரபததி எனபவை ஆக, அறியாமை இரவை (அவிததையிருளை) ஒழிககும அறிவே 'ராததிரி' எனபதறகு பொருளாவாது, தாணடிச செலவ தறகுத துணையாவதே அது 'திராத'- விடுவிபபவன, தநதிரம விதயா— விததை இனனும தததுவம ஐவ கைபபடுவதோடு, ஹிதமும (உபாயமும) ஐவகையாகினறது புருஷாாததமும தாம-அாதத-காம, மோக்ஷ- கைஙகாய எனும ஐவகையாகினறது

இரவைப பறறி மிகத தெளிவாக கூறும உபநிடதம பரசனோபநிடததின முதல பரசனமேயாகும உயிா களைப படைததவரோ, உயிாகடகு ஆதியோ யாா? எனற வினவுககு விடையாக, பிபபலாத மஹரிஷி கூறு வதாவது அறிவுளளன அறிவில லனவாகிய 'பிராண', 'ரயி' எனும இரணடையும படைததவா பிரஜா பதியே இவவிரடடைகளை 'ஆதிதய', 'சநதரம' வடிவஙகள குறிபபன இவவிரடடைகளும ஒன றோடொனறு கூடி உயிாகளை உண டாககுகினறன ஆனால இதைப பற றிக கூறியதும, வியஷடி சிருஷடியில பிரஜாபதி ஸமவதஸரமாகிறாா என றும, ஸமவதஸரததில உததராய ணம தக்ஷிணாயனம எனறும, தேவ யானம பிதிரயானம எனறும பிரா ணன ரயி எனறும (அபபடியும சொலலலாமனறோ?) இரு பிரிவுகள இருபபதாகவும சொலலத தொடங குகிறாா பரஜாபதியே மாசமா கிறாா சுகல பக்ஷம கிருஷண பக்ஷம எனும (அபபடியும சொலலலாமனறோ?) இருபிரிவுகள கொணட மாசமாகிறாா இவையும பிராணனும ரவியும ஆகும பிர ஜாபதி பகல இரவுமாவாா இதில பிராணன பகல, ரயி இரவு பிரா ணனைக காபபாறறப பிரமமசரியும பழக வேணடும எனறும போதிககப படுகிறது சுகலபக்ஷததில யாகங கள இயறறபபட வேணடும எனறும கூறபபடுகிறது விமோசனம தேவ யானததில நிகழவதாகவும சொல லபபடுகிறது சிருஷடியைப பறறிய இநத அறிவு அவசியம பரஜா பதியே சிருஷடிகாததா சமஷடி வியஷடி எனும இருபடிகளில சிருஷடி நிகழகிறது சமஷடி சிருஷ டியில 'ரயி', 'பிராண' இரணடிறகும உறபததியான ஒனறை அவா படைககிறாா பிராணன நமமை விடுவிககிறது ரயி கடடுப படுததுகிறது முறகூறியபடியே இரவு, தமசு, ஐநது ரயிககள இருப பதையும இஙகு அறியலாம

'ரயி' சமபநதமாக உபயோகிககப படும 'ராததிரி' எனும வாாததையை 'ரயி' எனபதறகுப பதிலாக வைததுக கொணடால மிக இனிமையான ஒரு முடிவு நமககுக கிடைககிறது உணமையாகவே உயாநத ரயிககள இரணடு உளளன 'சநதிரமஸ', 'ரயி' எனபன கீயான ரயிககள மூனறு அவைகள பிதிரயானம, கிருஷண பக்ஷம, ராததிரி எனபன மிக மிக இனிமையான ஓா உணமை யாதெனின, பூரணவ தாரமாகக கருதபபடுபவரும, சாதவ தாகடகுத தெயவமெனபபடுபவரும, பாஞசராதரகொளகையையும அதன முடிவிடததையையும விரிததவரும ஆன கிருஷண வாசுதேவா (நாராய ணா) ஐநது ரயிககளில, அதாவது ராததிரிகளில பிறநததாகக கூறப படுவதேயாம

ஸ்ரீ கிருஷணா சநதிரவமசமாகிய யது குலததில உதிததவா அவரது பிறபபு நிகழநதது பிதிரயானததில (தக்ஷிணாயனததில) கிருஷணாஷடமி யில நடு இரவில அவரது நக்ஷததி ரம ரோகிணி, சநதிரனுககு உசச நிலையான நக்ஷததிரம இதுதான பாகவதம கூறும வரலாறு (பாகவதம 10-8-1 முதல 9 வரை) ஹரிவமசம எனனும நூல நக்ஷததிரததை 'அபி ஜித' எனகிறது (அரிவமசம 60-17-18)

ஆக ஸ்ரீகிருஷணா ஐநது ராத திரிகளில பிறநததால ஐநது ராத திரிகளும ஒளி பெறறன மாறுதல அடைநதன பிரகிருதியின பூரண விடுதலையே 'ரயி', 'ராததிரி' எனப தன பொருள அவவிடுதலையைப பெறறது பகவான தமது ஐவகை ரூபஙகள வாயிலாகப பூரணவதாரம செயததமையாலே ஸ்ரீ கிருஷணரது சொநத அணணனும மகனும பேர னும வியூகஙகடகுரிய பெயாகளை பெறறனா பஞசராததிரிகளிற பிறநத ஸ்ரீ கிருஷணரே பாஞசராத திர ஆகமததை எலலா நெஞசஙகளி லும, எலலாவகை இருளகளிலும புகுநது அடியாாககுத திவய ஒளியும ஓரே புகலாயும வீறறிருககும உறுதி

யான ஏக பரமபொருளிடம முறறி லும சரணபுகுதல வாயிலாக வெறறி பெறும நெறியை போதிததுப பரப பியவா இருளேயோடடும வடிவு பெறற ஸ்ரீ கிருஷ்ணரே 'ரயி' எனப தறகு அதன தலைவராகவும விளககந தருவோராகவும உளள பிராணனு வாா

அறிவிறகு இனிமை தரககூடிய மறறோா அவதாரமாகிய ஸ்ரீ ராமரை பறறிக கூறுகிறேன அககடவுள உத தராயணததிலும சுககில நவமி யிலும, நடுபபகலிலும, சூரிய வமசத திலும அவதரிததததாகக கூறபபடுகின றன உணமையாகவே அவரது பிறவி ஐநது 'பிராணன'களில, அதா வது ஐநது பகலகளில எனபதா கிறது

எனது யுகதியை மேலும வலி யுறுததுவன, சூரிய சநதிர வமசங களைப பறறிய ராமாயண, மஹாபார தததில விவரிககபபடட நிகழசசிகளே யாம

ஸ்ரீமத ராமாயணததில ஸ்ரீ ராமரை சுககிரீவனிடம செலலும படிககும அவனேடு நடபு கொளளும படிககும (வாலியோடனறு) கபநதன வேணடுகிறுன வாலமீகி கூறுகிற படியே இதிலுளள கருதது யாதெ னின, சுககிரீவன சூரிய குமாரன வாலியோ இநதிரனின குமாரன மனைவியை இழநத துாபபாககியமும இருவருககும இருநததால ஒருவா மீது மறறவாககு அனுதாபம உண டாவது இயலபாயிறறு ஆனால நட புககுரியவனக இராமனுல நாடப படட சுககிரீவன சூரியபுததிரன இராமனும சூரிய குலததவன ஆகையினல இருவருககும ஐககியம உணடாயிறறு ராம சுககிரீவயோ ரைககயம எனபது ஈடுபாடுடைய எலலா ஆனமாககளும தேடிப பெறு தறகுரிய பூரணமான மன ஒருமை யாகும வாலியும இராவணனும சநதிர வமசததராதலின சநதிர வம சததின அதிகாரமே அழியலாயிறறு

ஏழுமலையான் ஏமாந்தான்?

தண்ணீர்பள்ளி டாக்டர் எல் வீரராகவன் — மதுரை

அகலகிலலேனிறையுமெனறு அலாமேல மஙகை உறைமாாபான "ஏழுமலையான" என வணஙகபபடுவதால எண ஏழுககு மிகவும கா வம தன முனனும பினனும உளள எணகளை மதிபபதேயிலலை எண ஏழை மடடம தடட ஆறும எடடும வழி செயய 'பாவம' ஏழுமலை யான ஏமாநதான

திருமணப பொருததததில நடசததிரம, ரஜஜு, ராசி ஆகிய பொருததஙகள மிக முககியம பெண ராசியிலிருநது பையனின ராசி ஆறுனல மணமகனின ராசியிலிருநது மணபபெணணின ராசி எடடா வதாகும இவவாறு ஆறு, எடடாக வருவதை ஷஷடாஷடகம என பா இநத ஜாதகஙகளை இணைபபதிலலை இதே பெண ராசிககு ஆண ராசி எடடாக வருமானல, மாஙகலய பலததைக கொடுககககூடிய 'அஷடஷஷடகம' எனபா எனவே இதை இணைபபதுணடு

திருபபாவையில 'குறைவொனறும இலலாத கோவிநதா!'' என கோவிநத படடாபிஷேகம செயவிதத ஆணடாள இநத ஷஷடாஷட கததால திருவேஙகடமுடையானையே, "கோளரி மாதவன, கோவிநதன எனபான' என கனவு கணடவனைக கைததலம பறற இயலாது போயிறறு

பெரியாழவாா தம திருமகள 'கோவிநதனை வதுவை செயய இஷ டம' எனக கூறியபொழுது 'குழநதாய, பூரநடசததிரததில சிமம ராசி யில தோனறியவள நீ திருவேஙகடவன திருவோணததில மகர ராசி யில ஆவிாபவிததனன உன நக்ஷததிரததிறகு அவன நக்ஷததிரம மூனறுவது தாராபலனுகிய விபததைத தரவலலது மேலும உஙகள இருவருககும ஷஷடாஷடக தோஷம வரும பலலாணடு பாடிய என னல இதைச செயய இயலாது கணணே!' எனறுா

கோதையின கணகளில கடல திரணடது கலககம கொண டாா 'அமமா! கோதை! சேராத பயனெலலாம சோககும திருவரங கக கோவிலுடையானுககு கனனிகாதானம செயது தரடடுமா' என றுா "இபபொழுது மடடும ஷஷடாஷடகம எஙகே போயிறறு?' என மகள வினவ, 'பெணணே! திருவரஙகன நக்ஷததிரம ரேவதி இது அஷடஷடகம விவாஹம செயயத தககதே! உடன புறபபடு'' என றுா தநதை

அரஙகனின அசசம! ஸ்ரீரஙக வழககபபடி பையனுடைய நக்ஷத திரததிலிருநது எணணினல, ஐயகோ! விபததுததாரை! எவரேனும தடுததால? எனவே வழியிலேயே அவளைத தடுததாட கொணடனன அரஙகனின களவு கணடு அஞசிய ஆழவாா வேணட அவளைத தநது கனனிகாதானம பெறறுககொணடனன

பாவம வேஙகடவன ஷஷடாஷடகததால இஷடமான பெணணை இழநதவனைப பாாதத ஏழு எழவே முடியாமல அழுதது ஆறுலும ஏழு மதிலகளின நடுவில உறையும ரஙகனதானே அடைந தான என மனம தேறியது

மஹாபாரதததிலே இநதிர புத திரனுன பாாததன ஸ்ரீ கிருஷ்ண பக வானின மிதரன நெருஙகிய நட புரிமை பூணடவன சூரிய புததிர னுன காணனே அவருககுப பகைவன பஞசராததிரிகளில உதிதத ஸ்ரீ கிருஷ்ணா சநதிர வமசததோடு நடபு கொணடது, பலாககு மேலெ ழுநத பாாவைககு ஆசசரியமாயிருக கும ஆனுல இரணடிடததும தருமத தின மாதிரியை கூாநது நோககு வாாக்கு ஓா உணமை விளஙகும அது யாதெனில நிலைநாடடபபடட வேணடிய தருமததிறகும, அழிய வேணடிய அதருமததிறகும ஏறற வாறு இரணடு வடிவஙகளில பகலும இரவும உயாநத பரம ஞான மய மாகிய பகவானது ஆடசிககு உடபட வேணடும எனபதே

ஆக, ஸ்ரீ ராமா தமது தருமததால போதிதத நெறியாவது, அனைவாக கும பொதுவானதும எளிதானது மான தரும நெறியே (ஸ்ரீ ராமாய ணததின பொருள சரணுகதியே, அது சரணுகதி வேதம எனபதே ஸ்ரீ வைஷ்ணவ சிததாநதம), ஸ்ரீ ராமா ஸ்ரீ கிருஷ்ணா இருவருககும உளள வேறுபாடாவது ஸ்ரீ கிருஷ்ணா எப பொழுதும தெயவமாய, பரமபொரு ளாய வாழநதாா ஸ்ரீ ராமரோ எபபொழுதும மனிதராக வாழந தாா இரணடு அவதாரஙகடகும வெவவேறுன நோககஙகள இருந தன ஸ்ரீ ராமா திரேதாயுகததிற காகப உதிததவா அநத யுகததில யாவருககும ஞான ஒளி இருநதது ரிதம எனனும ஒழுஙகு யாவருககும நனகறிநத விஷயமாயிருநதது ஆனுல ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவானே இரு ளும உலகாயதமும பிரிவும சணடை களும நிறைநத துவாபரயுகததிற காக உதிததவா அவா தைவ வடிவம, ஆனமாககளை உயவிபபவா எவ வகை இருளையும அறிநதவா, ஆதித யா (இநதிரனுககு உடன பிறநத வா) அவரே ராததிரி, ஞான சூரியா பிரஹதபானு, அருசசுனனுககுத தமது (ரயியை) தமஸை போககிய பரஞசோதி சொரூபமான மறறோா அரிய வடிவததை வெளிகாடடியருளி யவா அவா எலலா இருளையும அறிநதவா அறிவுளள பொருள கள அனைததிறகும பிறபபிடமாயும அறிவுககும அபபாலான சசசிதானநத மூாததி வடிவமாயும இருபபவா

இறைவனது அருள, கிருஷ்ணனின அருள ஒனறே இருளினினறும அப பாலான நிலைககு நமமை நடததிச செலலும

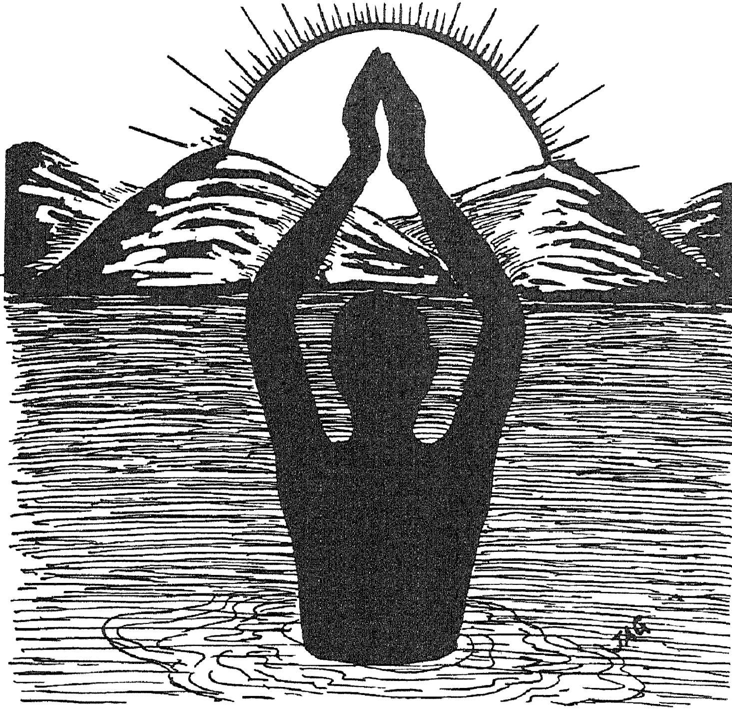
பிரசனேபநிஷத பஞசராததிரி கள (ராயிகள) எனனும கொள கையை உணமையாகவும குறிபபிட டும போதிககிறது இநத ரயிககளி னினறும மனிதன உயவுபெறும வகையாவது, பினவரும பிரசனங களிற போதிககபபடும பிராணன பிரணவம எனபவறறுலேதான

மனுவால மனுசமஹிதையில இதோடு தொடாபுறற இனனெரு விஷயம தெளிவாகிறது அநநூல அறிவிககும ஓா உணமையாவது பிராணன எனனும அழியாத பிரம மம ஐநது வகை வடிவஙகளால (பஞ சபி மூாததிபி) எலலா உயிாகளி லும வியாபிததும, நிலைநாடடபபட டும உளளது (மனுசமஹிதை 12-123, 124) பகல இரவு எனும பிரிவு நமது நாளுககே, மனித உலக நாளுககே உரியதாகும எனறும, கிருஷ்ண-சுககில பக்ஷஙகள பிதிாகட குரிய இரவும பகலும ஆகும என றும, தக்ஷிணுயனம—உததராயனம தேவாகடகுரிய இரவும பகலும ஆகும எனறும அது அறிவிககின றது 'ரயி' 'ராததிரி' எனும இரணடு மொழிகளையும ஒனறுககு பதிலாக மறறெனறை வைததுக கொளளும எமது முறையை வலி யுறுததுதலின, இது மிக முககிய மானதாகிறது

டாகடா மோகனசிங தமது முத னூலாகிய 'ஸ்ரீ கிருஷ்ணரைப பற றிய புது ஒளி' எனும நூலில ஸ்ரீ கிருஷ்ணரைபபறறியும,ஸ்ரீ கிருஷ்ண ரது சாஸவத இயலபையும, பரஞ சோதி தனமையும, எலலா உயிாகட கும சாசவதமான உயிராகவும இருபபதாகவும ஆதமாவாகவும இருநது கொணடே எலலாமான உருககரநத ஐசவரிய சொரூபததை யும மெயபபிததறகாக ஒருவா இன னினன முடிவுகளை பெறலாம என பதைப பறறியும விவரமாக எழுதி யுளளாா ஆனுல இது பாஞசராத திரததைச சாாநத நாராயண—கிருஷ்ண ஐககிய கொளகையைப பறறிய விஷயமேயாம பகவான ஐநது வகைபபடட பிரமமமே எலலா ஆனமாககளையும கரையேறறு பவா தேவரும அரியவொணணுத அணடததிறகபபாலான ஆதிமூாததி அவரே காலம — இடம எனும பொருளகடகு அதீதமான ஆககல-அளிததல-அழிததல எனும முத தொழிலகளை இயறறும மூவகை வியூ கஙகளாகவும உளளாா எலலா உயிாகடகும ஆதமாவாய எஙகும உறையும இறைவனுகவும உளளாா அவா பெருமையுறற குருவும, ரக்ஷக ரும, போா வீரரும, ஆனமாககளை உயவிபபவரும, அனைவரையும தமது பரமபதததிறகு அழைததுககொள பவரும ஆவாா அவரே அாசசை யும, நாம சரணமடைநதால அதனை ஏறறுக காபபதறகாகப பறபல க்ஷேததிரஙகளிலும நிதய வாசம பணணும வழிபடும மூாததி யும ஆவாா மஹாபாரதப போரில வீரசரேஷடா, பிருநதாவன மககடகு வழிபடு தெயவமும காதற கினியவரும, மனமதனின பரமபிதா வும, பெருநதலைவரும, தேவா அரக காகள மனிதா பசுககள பிராணிகள எலலாம ஒரேமாதிரி வணஙகுதறகுரிய பூாணருமாவாா அவரே பலலாயிர வாழககைப பூமி களிலும உருவஙகளிலும விளஙகும காமபீாய இனப வடிவானவரென வேத புருஷனுல பேசபபடுவா கிருஷ்ணனது பிறபபை வருணிககும 'ஹரிவமசம' எனும நூல கூறுகிற படியே அவா 'அவயகத சாஸவத கிருஷ்ண ஹரி நாராயண பிரபு', ஜயதே பகவானஸ ததர நயனநா மோஹயன ஜகத' (60-18)

அககினி தேவதையிடம 'அகனே நய ஸுபதா ராய' எனறு பிராாததிககும பிராாததனை ஓா அருமபெரும மதிபபுடைய உண மையை அறிவிககிறது 'ரயி' 'ராய' இரணடிறகும வேறறுமை உளள தெனபது உணமையே ஆனுல உணமையாதெனில, பரமபுருஷனே உணமையான செலவமும, உணமை யான பிரசிருதியும, மூலப பரம பொருளும ஆவான எலலாரயிக களிலும பகவானது துணையைக கொணடு நாம அடைய வேணடிய தும அவனே இதுவே இரகசியம தயாமூாததியான ஸ்ரீ பகவானின கிருபையால மடடும பெறககூடிய ஞானமாகும அது





சூரிய வழிபாடு

முகவுரை

தொனமைக காலததில சூரிய வழிபாடு பாரதம்,பாரசீகம், எகிபது, உரோம, கிரேககம உளளிடட பல வேறு நாடுகளில மிக மேமபடட நிலையில இடம பெறறிருநதமைககு, ஆஙகாஙகுக கிடைககபபெறறுளள அகழவு ஆயவுப பொருடகள, கல வெடடுககள,இலககியஙகள போனற வரலாறறுச சானறுகள ஆதாரமாக உளளன பாரத நாடடில சிநது சமவெளி நாகரிககாலம தொடஙகி இனறளவும சூரிய வழிபாடு மககள பண்பாடடில இடம்பெறறு வருகின றது இவவழிபாடு வெவவேறு காலஙகளில வெவவேறான நிலைகளைப பெறறுத தனிததனமை வாயநத தாகவும துணைததனமை வாயநத தாகவும விளஙகியது எனபதனை ரிக வேதம, இதிகாசஙகள, புராணஙகள கலவெடடுச செயதிகள போலவன வெளிபபடுததுகினறன இககுறிபபு வெவவேறு காலததிய பாரத நாட டுச சூரிய வழிபாடு பறறிய செயதி களை விணணில பறககும பறவை நோககாக ஆராயகினறது

வேத காலம

சிநது சமவெளி நாகரிககாலதது மககள சூரியனை ஒரு வழிபடு தெயவ மாகப பெறறிருநதனா இசசெயதி சிநது ஆறறஙகரையில கிடைததுளள புதை பொருடகளின வழி வெளிப படுகினறது மோ ஹஞச தரோ, ஹரபபா ஆகிய இடஙகளில கதி ரொளிகளை உணாததும நெடிய மற றும குறுகிய கோடுகளை உடைய முழு வடடஙகளும அரை வடடஙகளும பொறிககபபடடுளள கலஙகளும முததிரைகளும கிடைககப பெறறுள ளன

வேத காலததில சூரியன இமமை யில நலமும வளமும கூடிய வாழவை யும மறுமையில வீடுபேறறினையும அருளுகினற முழுமுதற கடவுளாகக கருதபபடடுளளது மா முனிவா களும அறிஞாகளும சூரியனை மநதி ரிததது வழிபடுதலை நாளவழிககடமை யாகக கொணடிருநதனா அவாகள சூரியனை அதன வெவவேறு செயலாற றல, பணபுகளின அடிபபடையில சாவிததிரி, மிததிரன, சூரியன, பூஷன, அஸவினி, விஷ்ணு, பகன, ஆதிததன, ரோஹிதன, விவஸவதன போனற பெயாகளால குறிபபிடட னா சாவிததிரி முதலிய அனைததும சூரியனின வெவவேறு நிலைகளாகக (aspects) கருதத தககவையாகும

சாவிததிரி உலக உயிரினஙகளின உயிராறறலைத தூணடி ஊககுவிககும உயிாபபுச சகதியாகச சூரியனிடம உளளது இதுவே சூரியனின நிலை களுள மிகவும மேமபடடதாகக கொளளபபடுகினறது இநதுகக ளின மேனமைமிகக கடவுள தனமை யுளள காயததிரி மநதிரததிறகுச சாவிததிரி உரிமை உடையது (காயத திரி மநதிரததின பொருள "சாவித திரி தேவனின மேனமைமிகக பேரொளியைத தியானிபபோம அவன நமது அறிவாறறலை ஒளிவீசச செயவான")

மிததிரன உயிரினஙகளுககு நட பினையும ஊதியததையும விளைவிக் கும சூரியன ஒளியை அருளும பூஷன காலநடைச செலவஙகளையும வணிகச செலவஙகளையும ஒருஙகே அருளவலலது அஸவினி எனனும நிலை இரடடை அமைபபு உடையது இது நோயைக குணமாககும மருத துவ ஆறறலுடையது எனவே உயி ரினஙகளின உடல நலம அஸவினி யின அருளைப பொறுதது அமையும என நமபபபடடது

டாகடா பெ. சுயமபு, M A ,Ph D
சென்னை 41

சூரியனின நிலைகளுள சாவித திரிககு அடுதது விஷ்ணு மிக உயாநத இடததைப பெற்றுளளது இது உலக நடபபின தொழிலகளாகிய படைததல, காததல, அழிததல்

ஆகிய மூனறையும செயது வருகின றது

பகன சாவிததிரியை ஓதது செய லாறறல உடையது ஆதிததன பனனிரணடு நிலைகளில (துவாத சாதிதய)உளளது இது உயிாகளுககு நலவாழவை அருளவலலது ரோஹி தன ஆதிததனை ஒதத இயலபுடை யது விவஸவதன சூரிய ஒளியை நீணட தொலைவிறகு எடுததுச செல கினறது

சாவிததிரி, மிததிரன போனற வெவவேறு பெயாகளால குறிப பிடடபோதிலும உணமையில சூரி யன ஒனறே உளளது எனபதனையும சூரியனே வீடுபேறு அருளும முழு முதறகடவுள எனபதனையும ரிக வேதம (9 113, 10 107 2, 114 5, 154 3) பினவருமாறு குறிபபிடுகின றது

" அனைவரும இவவுலக வாழவு நிறை வுறறதும சூரியனிடமே சென்று ஒனறுகினறனா சமய குருமாா களும அறிஞாகளும கவிஞாகளும சூரியனைப பலவாறு கூறுகினறனா ஆனால உணமையில அது ஒனறே யாகும "

வேத காலததில சூரிய வழிபாடு உருவ வழிபாடாகவே நிகழநத மைககு உரிய சானறு ஏதும கிடைக கப பெறவிலலை ஆனால மககள சூரி யனை மனததில உருககொடுதது வழி படடமைககு ரிக வேதததில சானறு உளளது சூரியன ஒரு பறவை போனறும ஏழு குதிரைகள பூடடிய தேரில அமாநது வலம வரும கண காணி(சாடசி) போனறும ரிகவேதத தில (1 50, 115, 3 4, 5, 5 29 5, 5 45 9, 7 60 3, 9 113 9, 10 37 3 10 107 2, 154 3, 10 165 4) உரு வகபபடுததபபடடுளளது சூரியன காலையில கிழககில தோனறி மாலை யில மேறகில மறைவதாககொணட கருதுகோளே, இததகைய உருவக அமைபபிறகுக காரணமாகும நீாததிவலைகளைச சூரிய ஒளி ஊடுரு வுமபோது தோனறுகினற நிறஙகள ஏழும குதிரைகளாக உருவகிககப படடுளளன

சாயா சூரியனுககு மனைவியாகும சாயா எனபது அநதி மஙகற பொழுதை உணாததுவதாகும அது நிழல அலலது இருளைக குறிபப தாகும நிழல அலலது இருள சூரிய ஒளியின மறைவில புறததே சூரியனைச சாாநதிருககினறமையால, அதன மனைவியாகச சாயா உருவகபபடுத தபபடடுளளது

ரிகவேதததில காணபபடும குறிப புககள சூரிய வழிபாடு வேதகாலத தில ஒபபறறததனிததனமை வாயந ததாக விளஙகியதனை வெளிபபடுதது கினறன

இதிகாசக்காலம்

இராமாயணததில ஆதிதய ஹரு தய ஸதோததிரததிலும (4 105) மகாபாரதததில ஆதிபருவததிலும (173 18), சூரியனே முழுமுதற கட வுள அது படைததல, காததல, அழிததல ஆகிய முததொழிலகளை யும செயகினறது" எனனும குறிபபு வருகினறது இராமாயணக காலத தலைவனாகிய இராமனின குலம சூரி யனை மூதாதையாகக கொணட சூரிய குலம ஆகும (சோழ மனனாகளுக கும சூரியனே குலமுதலவன (மூதாதை) எனனும குறிபபினைக கலிஙகததுபரணி, விககிரமச சோழ னுலா போனற சோழ மனனாகளைப பறறிப பாடபபடடுளள இலககியங கள தருகினறன) இராமாயணததில வரும சுககிரீவனும மகாபாரதததில வரும காணனும சூரியனுககு முறையே குரஙகிடமும குநதி என னும இளவரசிளிடமும பிறநத மைந தராவா மேலும ஆயிரததெடடுச சூரியவழிபாடடுச செளராகள பாண டவாகளுககு நணபாகளாக இருநத னா எனனும செயதியை மகாபார தம (7 82 16) தருகினறது

இதிகாசக காலததில சிவன, விஷணு, பிரமமா, சகதி போனற தெயவஙகளை முழுமுதறகடவுளாகக கொணடு வழிபடடமைககுரிய சான றுகளே பரவலாகக காணபபடுகின றன இராமாயணம, மகாபாரதம ஆகிய இரு இதிகாசஙகளிலும ஒப பறற தெயவமாக விஷணுவின அவ தாரஙகளாகிய இராமன, கணணன ஆகியோா விளக்கம பெறுகினறனா இவவிரு அவதாரஙகளின மேன மையை விளககும பொருடடே இரு இதிகாசஙகளும படைககபபடடுள ளன எனறு கருதும அளவுககு இரா மன இராமாயணததிலும கணணன மகாபாரதததிலும கதையின மைய இயககஙகளாகத தோனறுகினறனா எனவே சிவன, பிரமமா, சகதி போனற தெயவ வழிபாடு, அவறறை மையமாகக கொணட தததுவக கோடபாடு பறறிய குறிபபுககள சித றலாக ஆஙகாஙகு இதிகாசஙகளில இடமபெறறிருநத போதிலும இத தெயவஙகளின வழிபாடு இதிகாசக காலததில முழுமையான ஆதிககத தைப பெறறிருககவிலலை, பல தெய வஙகள வழிபடபபடடன அவற றுள இவையும இடமபெறறிருநதன எனறு கொளளலாம இவவாறு வழிபடபபடட பல தெயவஙகளுள சூரியனும ஒனறாகும இதனையே இதிகாசஙகளில காணபபடும குறிப புககள உணாததுகினறன மேலும மகாபாரதததில வருகினற செளரா கள பணடைய சூரிய வழிபாடடின ரின எசசமாகக கொளளததககவ ராவா

சூரியனை மாமனனாகள தததம பரமபரையின மூதாதை எனறு ஏற றுககொணடசெயதி இதிகாசககாலத தின தனிச சிறபபுககூறுகும இந நிலையில, மனித ஆறறலுககும அறி வுககும அபபாறபடட முழுமுதற கடவுளாகத தனிப பெருமபானமை மககளால வழிபடபபடட சூரியன, இதிகாசககாலததில பல தெயவஙக ளுள ஒனறு எனனும துணைமைத தனமைககுத தளளபபடடு, மனித இரததததோடு தொடாபுடையது எனறு மானிடசசாயம பூசபபடட

நிலையினை இதிகாசங்கள தரும குறிப புககள வெளிபபடுததுகின்றன என்று துணியவியலும இதிகாச காலத தில ஏனைய கடவுளாகளுககுக கோவில வழிபாடு இருநதமையால சூரியனுககும அவவழிபாடு இருநதி ருககு வேணடும என்று கருதலாம

புராணக் காலம

மாாககணடேய புராணம, பவிஷ யஹபுராணம, விஷ்ணு புராணம, வாயுபுராணம, பிரமமாணட புரா ணம, மதசயபுராணம, சாமப புரா ணம போனற முககியமான புராணங கள சூரியன பறறிய குறிபபுககளைத தருகினறன மாாககணடேய புரா ணம, பவிஷயஹபுராணம, சாமப புராணம ஆகியன முமமூாததிகளை ஒதத ஆறறலுடையதாகவும படைபபு, காததல, அழிததல என னும முததொழிலகளையும செயவ தாகவும சூரியனைககுறிபபிடுகினறன எனினும பெருமபாலான புராணங களில சூரியன, சிவன, விஷ்ணு ஆகிய கடவுளாகளின ஓா ஆறறல அலலது நறகுணம எனற நிலையில விளககபபடும குறிபபுககளே மிகுதி யாக இடம பெறறுளளன

விஷ்ணுபுராணம சூரியனை விஷ்ணு வின ஒரு அமசமாககக கூறுகினறது இககூறறிறகு வேதததில காணப படும விஷ்ணு எனனும சூரியனின பெயாஆழமும வலுவுமுடைய அடித தளமாக அமைநதிருநதது எனலாம இதனால வேத காலதததில தனிததன மையுடன விளங்கிய சூரியன பிற காலதது ஏறறம பெறற விஷ்ணு வோடு ஒனறுககபபடடு, சூரிய வழி பாடு விஷ்ணு வழிபாடடோடு கரைநது கலநதுவிடடது இககலப பினால விஷ்ணு சூரியநாராயணன எனற பெயரைபபெறறாா, சூரியன தன்னுடைய விஷ்ணு எனனும பெயரை இழநதது

சாமபபுராணம சூரியககடவுளின கோவிலமைபபு, சிலையமைபபு, வழி பாடடு விதிகள, விழா எடுககும முறை போனறவறறைத தெளிவாகக குறிபபிடுகினறது இககுறிபபுச சூரியனுககு உருவ வழிபாடும விழா வழிபாடும இருநதமையைப புலப படுததுகினறன புராணஙகளிலி ருநது பெறபபடட செயதிகளி லிருநது சூரியன சிவன குறிபபாக விஷ்ணு போனற இணைய கடவுளா களின அமசம எனற நிலையினையும எயதியமை அறியவருகினறது

தமிழ நூறகள சூரிய வழிபாடு பல தெயவ வழிபாடடோடு ஒனறுக இடமபெறறிருநதமை பறறிய சிறு குறிபபுககளைத தருகினறன தொல காபபியம (2 59) அஃறிணைப பொருடகளுககு மானிடததுவம (Personification) தருகினற விதி யில சூரியனையும அடககியிருபப தன மூலம சூரியனுககுத தெயவச சாயததைத தெளிககினறது சிலப பதிகாரததில (18 51-53) சூரியன உலக நிகழசசிகளைக கணகாணிதது வரும சாடசியாகவும நனமை, தீமை களுககு ஏறபப பரிசோ தணடனையோ அருளும நீதி தேவனுகவும விளககப படடுளளது (பாாசிசமயம நெருப பினைக கடவுளின அடையாளமாக வழிபடுகினறது அதன கடவுளா கிய அஹுரமஜதாவும நீதிதேவனு கவே விளககபபடடுளளான இவை போனற பல ஒபபுமைகள பாாசி சம யததிறகும சூரிய வழிபாடடிறகும இடையில உளளன எனவே இவை இரணடிறகும உளள தொடாபு ஆழநது ஆராயவதறகு உரியதாகும மேலும இவவிலககியததில (9 11, 59) இடமபெறறுளள 'உசசிககிழான கோடடம்', 'சூரிய குணடம்' என னும தொடாகள சூரியனுககுத தமி ழகததில தனிககோவிலகள அமைக கபபடடு வழிபாடு நிகழுறறது என பதனைப புலபபடுததுகினறன

சூரியனைச சானறுகாடடி வாழத தும முறையும அதனைச சாடசியாக வைதது ஒபபநதம மறறும தானம செயத முறையும தமிழக கலவெட டுககளில செதுககபபடடுளளன

இக்காலம்

இககாலததைய பாரதததில சூரிய வழிபாடு பெயரளவில நிகழததப படடு வருகினறது பாாபபனனா கள தமது குலவழககச சடஙகுமுறை எனனும அளவில காயததிரி மநதி ரததை மநதிரிததவாறு காலையிலும அநதி மாலையிலும சூரியனை வழிபடு கினறனா பொதுவாக நீராடியதும அதிகாலையில உதய சூரியனைக கை கூபபி வணஙகும முறை கிராமதது முதியோரிடம ஆஙகாஙகு உளளது தஙகளுககுப பிறா செயத கொடு மைகளை எதிாதது நிறக ஆறறமாட டாத எளிய மககள சூரியனைப பாாதது 'நீயே கேடடுத தீாபபளி' என்று சபிககும வழககம கிராமதது மககளிடம குறிபபாக மகளிரிடம நிலவுகினறது (சூரியனை உதயமா காதவாறு சபிதத நளாயனியும பெணணே எனபது கருதததககது)

சூரிய வழிபாடு வடபாரதததில கோநத, ஒரோவன, சநதான,கோல, முணடா, போருதா, திமல போனற திராவிட மலைவாழ பழஙகுடியின ரிடம காணபபடுகினறது கோநத இனததவா சூரியனுககு நரபலியிடடு வழிபாடு செயதனா இபபோது அவாகள எருமை போனற விலஙகு களைப பலியிடுகினறனா தமிழா கள சூரியனைத தைததிஙகள முதல நாளில பொஙகலிடடு வழி படுகினறனா இவவழிபாடு பாடு நலல பயிா விளைசசலையும கால நடைச செலவஙகளையும மழை மூலம அருளியமைககு நனறி பாராடடுவ தாக அமைவதாகும

வடபாரதததில முலதான, கோனாரக, சாஷமீா, மொருரா போனற இடஙகளில உளள அருங கலைக கோவிலகள சூரியனினகோவில களாகப பணடு இருநதன எனறும பினனா அவை விஷ்ணுக கோவில களாக மாறறம பெறறன எனறும கருதபபடுகினறன (சகதி எம குபதா 1977 43)

சூரிய வழிபாடு பாரதம முழுவதும ஒரு சாாபு வழிபாடாக இடம்பெற் றுளளது சிவன, விஷ்ணு, சக்தி, முருகன போனற கடவுளர்களின்

மதிப்புரை

நூலின பெயா 'மாதா மருததுவம்' தொகுததவா டாகடா எஸ சிதமபர தாணுபபிளளே வெளியீடு 'சிதத மருததுவ நூல ஆராயசசி நிலேயம்' இ-32, அ ண ணு ந க ா (கிழககு) செனனே-102 பககஙகள 173 விலே ரூ 15 00 (இரணடாம பதிபபு)

'' ஈன்ற பொழுதின பெரிதுவக்கும
தன மகனேச் சானறோன் எனக்
கேடட தாய்''

இது வளளுவா வாககு இரணடாயிரம ஆணடுகளுககுப பினனும கூட காலததை வெனறு நிறகினற தனித தனமையைப பெறறதாலேயே வளளுவததுககு 'பொயயா மொழி' எனும சிறபபு நிலவுகிறது மேற சொனன கு ற ளி ல ஒளிநதுளள ஒருணமையை நாம கவனிகக வேணடும தாயககுத தெரியாதா தன மகனின புததி சாலிததனம? அனனே அறிய மாடடாளா தன அருமருநதனன புதலவனின அறிவாறறல திறனே? பின ஏன—'கேடட தாய' என வளளுவா கூறிஞா'? பிறா சொலலிக கேடடுத தான அறிநது கொளள வேணடுமா? சிநதிததுப பாாததால இரணடு விஷயம தெளிவாகும ஒனறு நமமுடைய ரததததில ஊறிய வழிவழி வநத பணபு மறறொனறு குளுமைச சொலலே, புகழாரததைப பிறா கூடட வேணடும எனற தாபம முதலில சொனன வழிவழி வநத பணபு எனன? நமககு எபபோதுமே நமமிடம ஒரு தாழவு மனபபானமைதான (Inferiority Complex) 'தோடடதது மூலிகைககு வீரியம குறைசசல' எனற மனபபாஙகு அதையே அனனியா சொனனுல, அதன பிறகே ஏறறுக கொளவது அதுதான "கேடட தாய" இபபடியும எ டு த து க கொளளலாம எனபதறகு ஒரு உதாரணமாகததான இதைக கூறினேன

நம நாடடில பிறநது, நம நாடடில வளாநது அலலோபதி முறை மருததுவம படிதத நமமவாகளில பலா அணமைக காலமவரை 'நாடடு வைதயம' எனறுல இலே தழை வைததியமா என ஏளனததோடு கூறி வநதது இபபோதுதான சிறிது சிறிதாக மாறி வருகிறது நம நாடடு வைதய முறையின மாணபை வெளிநாடடாா பாராடடத தொடஙகிய பிறகே, நமககு லேசான விழிபபுணாசசி வநதுளளது

இலலேயெனறுல, இநத 'மாதா மருததுவம்' எனற நூலின முதற பதிபபு வெளியாகி பதினுனகு ஆணடுகளுககுப பிறகுதாஞ இரணடாம பதிபபு வரும?

"பொழுதெலலாம எஙகள செலவம கொளளே போகவோ, நாஙகள சாகவோ'' எனறு அமரகவி பாரதி எழுதிய தீாகக தரிசனப பாடல பல விதஙகளில, துறைகளில உணமையாகிக கொணடு வருகிறது

சாவ தேச ஆயுா வேத மருததுவ நிறுவனததின ஆதரவுடன இததாலி நாடடில குபபியோ (Gubbio) எனுமிடததில ஆயுாவேதப பலகலேக கழகம அடுததாணடு செயலபடத தொடஙகும என எதிாபாாககபபடுகிறது இதறகாகத தோநத, சிறநத ஆயுாவேத வைதயாகள அநநாடடுககு நம நாடடிலிருநது செனறுளளனா இது உணமைச செயதி

இதனடிபபடையில பாாததால, நமககு சிதத, ஆயுாவேத வைததிய முறைகளே எதிாகாலததில பிறநாடடாா கறறுக கொடுககும நிலே வநதால வியபபிலலே பிறகு மறைவாக நமககுளளே பழஙகதைகள பேசுவதைத தவிர, வேறெனன செயய முடியும?

எனவே வெளளம வருமுன அணே போடும விவேகததை நாம பெறுவோம "Obstetrics and gynaecology" எனறு மேல நாடடு மருததுவா கூறும மாதா மருததுவததுககுப புரியாத, பிடிபடாத பல அரிய விஷயஙகள இநதத தமிழ நூலில உளளன மிகப பயனுள பல சமாசாரஙகள நீஙகள படிததால தான உஙகளுககுத தெரியும இஙகு மஙகுமாகச சில எழுததுப பிழைகள உளளன தொகுததவா எனக குறிததுளளனா மூல ஆசிரியா பெயரையும Bibliography விவரமும கொடுததிருககலாம நலல முயறசி ஆதரவு கொடுபபது நம கடமை ★

திருமதி வி பிச்சையம்மாள்
பாண்டிச்சேரி-3

கோவிலில இவவழிபாடு நவககிரக வழிபாடு எனனும பெயரில உளளது சூரியன, சநதிரன, செவவாய, புதன வியாழன, வெளளி, சனி, இராகு, கேது எனனும ஒனபது கிரகச சிலேகளின நடுவில சூரியனின உருவச சிலே ஒரே பீடததில அமைககபபடடுளளது ஒனபது கி ர க ங க ளு ம மானிடத தததுவபபடுததபபடடுளளன இககிரகஙகளேச சுறறி வலம வநது எணணெய, எளளு, கறபூரம போனறவறறை எரிததால தஙகளது தீவினே (பொலலாத கிரகம) நீஙகும எனறு மககள நமபுகினறனா இநத நமபிககை சோதிடக கலேயின செலவாககினுல உருவானதாகும மககளின ஒவவொரு நிகழசசியையும இவவொனபது கிரகஙகளும நிாணயிககினறன எனறு சோதிடககலே குறிபபிடுகினறது

நிறைவுரை

சூரிய வழிபாடு வேதகாலததில தனிபபெரும வழிபாடாக இருநதது இதிகாசககாலததில அது பல தெயவ வழிபாடுகளுள ஒனருக இருநததோடு மனித இனததின பரமபரை முதலவஞகச (மூதாதையாக) சூரியன கருதபபடடது புராணக காலததில ஏனேய கடவுளின அமசம எனற நிலேயைச சூரியன எயதியது இககாலததில சூரிய வழிபாடு ஏனேய கடவுளாகளின கோயிலேச சாாநது நிறபதாகிய சாாநிலேயைப பெறறுப பெயரளவில நிகழநது வருகினறது ★

EDITED AND PUBLISHED ON BEHALF OF THE T T DEVASTHANAMS BY E, SUBBA RAO, M.A. AND PRINTED AT T T D PRESS BY M. VIJAYAKUMAR REDDY MANAGER, T T D PRESS, TIRUPATI-517501



Regd. No. H/TRP/12

வருடச் சந்தா ரூ. 12

